

2. PODLASKA

PODLASKI
DOM
AUKCYJNY

AUKCJA SZTUKI

22 PAŹDZIERNIKA 2021

RYNEK KOŚCIUSZKI 11, BIAŁYSTOK



RR



ROYAL
HOTEL & SPA



L. MULLER 1916

PODLASKI

DOM

AUKCYJNY



ARTYŚCI 2 PODLASKIEJ AUKCJI SZTUKI

1. Anna Bartnicka
2. Artur Chaciej
3. Marek Chomczyk
4. Krzysztof Chyży
5. Joanna Czajkowska
6. Karolina Dadura
7. Magdalena Dziejma
8. Jerzy Grygorczuk
9. Aleksander Grzybek
10. Elżbieta Grzybek
11. Tobiasz Kenio
12. Krzysztof Koniczek
13. Jerzy Konstantynowicz
14. Michał Kość
15. Jerzy Łukaszuk
16. Bogumiła Musicka-Grygorczuk
17. Jacek Niekrasz
18. Tadeusz Nieścier
19. Daria Ostrowska
20. Iwona Ostrowska
21. Beata Palikot-Borowska
22. Leszek Pilcicki
23. Joanna Półkośnik
24. Grzegorz Radzewicz
25. Stefan Rybi
26. Stanisław Sierko
27. Robert Szczebiot
28. Alicja Szkil
29. Adem Ślefarski
30. Anna Alicja Trochim
31. Zbigniew Waszczeniuk
32. Renata Wojnarowicz

JAK WZIĄĆ UDZIAŁ W AUKCJI

OSOBIŚCIE. Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik wypełni formularz rejestracyjny i otrzyma tabliczkę z numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjonera.

Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującej rejestracji.

LIMIT CENY. Osoba zainteresowana udziałem w aukcji, a nie mogąca w niej uczestniczyć osobiście, może złożyć

zlecenie kupna wybranych przez nią dzieł z podanym limitem cenowym (informacja jest poufna) do Domu Aukcyjnego na adres pda@vp.pl. Przy składaniu zlecenia chęci kupna należy podać w PLN maksymalną kwotę kupna do której może być wylicytowana wybrana pozycja.

LICYTACJA TELEFONICZNA. Należy zgłosić chęć telefonicznego wzięcia udziału w licytacji wysyłając prośbę na adres e-mail; pda@vp.pl. Nasz przedstawiciel dzwoni do Państwa w trakcie licytacji i licytujecie razem.

POMOC. Udzielamy informacji na temat obiektów i sposobu licytacji: telefonicznie dzwoniąc na numery +48/602 325 602; 48/602 445 868. E-mail: pda@vp.pl

Nr konta do wpłat:
mBank 39 1140 2004 0000 3802 8140 0052

Szanowni Państwo

Sztuka jest obecna w naszej rzeczywistości każdego dnia, lecz rzadko to sobie uświadamiamy. Warto czasem zatrzymać się w biegu codzienności i popatrzeć na świat oczami i wrażliwością artystów.

Do tego doskonałą okazją będzie 2 Podlaska Aukcja Sztuki, która odbędzie się w piątek, 22 października o godzinie 19.00 w Hotelu Royal, Rynek Kościuszki 11 w Białymstoku.

Aukcja będzie okazją do zapoznania się z twórczością najbardziej uznanych podlaskich artystów malarzy oraz do zakupu ich obrazów. Podczas aukcji zaoferujemy państwu 32 precyzyjnie wyselekcjonowane prace, prezentujące szeroki przekrój trendów w podlaskim malarstwie współczesnym.

Aukcja będzie miała charakter otwarty, ceny wywoławcze są określone na poziomie od 500 do 3000 złotych. Dzięki temu każdy uczestnik, tego wyjątkowego wydarzenia, będzie miał szansę wziąć w nim aktywny udział.

Aukcja będzie okazją do spotkania ze sztuką, która swym pięknem i nagromadzeniem emocji wpływa na nasze życie i czyni je pełniejszym. Spotkanie to zainspiruje pasjonatów sztuki do zainwestowania w wartościowe dzieła, zainicjuje wiele kolekcjonerskich przygód Białostoczan, a także uzupełni i wzbogaci już istniejące, prywatne zbiory.

Życzymy Państwu udanych licytacji i niezapomnianych wrażeń, których dostarcza sztuka oferowana przez naszych, podlaskich artystów.

Marcin Rębacz

Janusz Żabiuk

Podlaski Dom Aukcyjny



Anna Bartnicka (1973)

Tytuł: Ewa
Wymiary: 70 x 60 cm
Technika: Akryl, olej na płótnie
Data powstania: 2021 rok.
cena wywoławcza: 1000 zł

O autorce: Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, studiowała malarstwo w pracowni A. Zwierzchowskiego oraz sztukę interdyscyplinarną w pracowni A. Dłużniewskiego. Należy do ZPAP i do grup artystycznych „Osobno” i „PositiveArt”. Uczestniczka wielu wystaw, plenerów w tym międzynarodowych. Prace znajdują się w kolekcjach prywatnych i Muzeum HPRL w Warszawie. W centrum zainteresowań artystki znajduje się człowiek, postać, portret, przeżycia. Tematem prac jest najczęściej postać ludzka w ujęciu pomiędzy realizmem, symbolizmem, abstrakcją.

Artur Chaciej (1948)

Tytuł: Letni wieczór
Wymiary: 100 x 80 cm
Technika: olej na płótnie
Data powstania: 2017
Cena wywoławcza: 1000 zł

O autorze: rodowity Białostoczanin. Ukończył Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu, i rozpoczął studia na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, które jednak przerwał. Tworzy przez całe życie, jest członkiem Związku Artystów Plastyków, Malarzy i Grafików. Jego dzieła znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach.



Marek Chomczyk (1951)

Tytuł: Woda

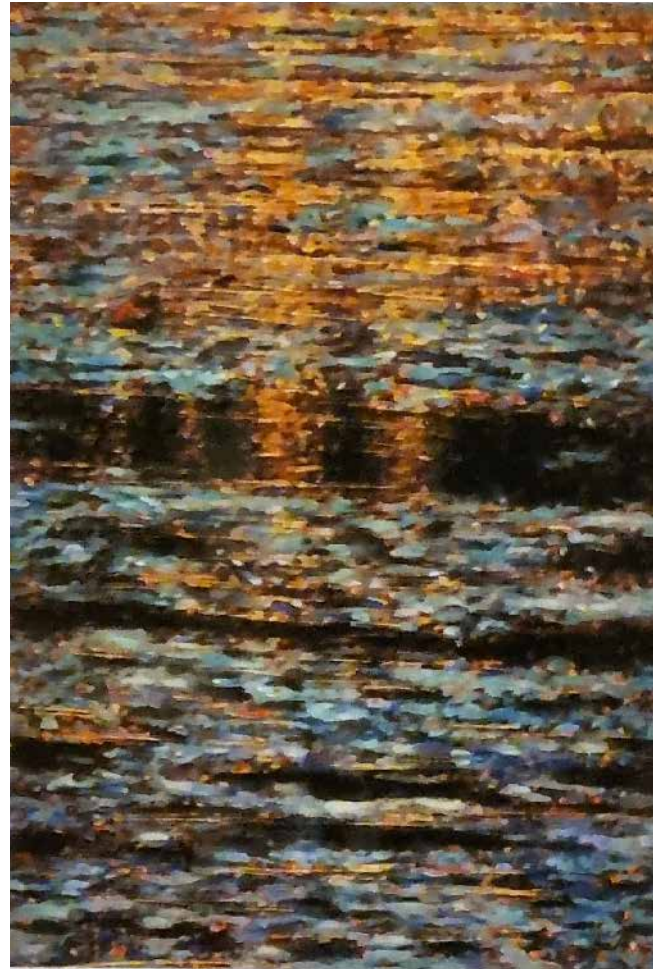
Wymiary: 60 x 40 cm

Technika: pastel olejny, karton, tektura

Data powstania: 2021 rok.

cena wywoławcza: 1200 zł

O autorze: Urodzony w Supraślu, absolwent Liceum Plastycznego w Supraślu i Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Studiował na Wydziale Malarstwa i Rzeźby, kierunku malarstwo w pracowni Kazimierza Śramkiewicza. Uprawia malarstwo i pastel olejny. Nagradzany na międzynarodowych i ogólnopolskich imprezach artystycznych w Nowym Sączu, Białymstoku i Gdańsku.



Krzysztof Chyży (1966)

Tytuł: Terytorium 1

Wymiary: 70 x 100 cm

Technika: Farby akrylowe na płycie HDF w oprawie

Data powstania: 2018 rok

cena wywoławcza: 1000 zł

O autorze: Ukończył Wydział Architektury i Urbanistyki Politechniki Białostockiej oraz Malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Uprawia malarstwo akwarelowe: architektura i pejzaż oraz malarstwo akrylowe: pejzaż i abstrakcja. Swoje prace wystawiał podczas wielu wystaw krajowych. Otrzymał znaczącą ilość wyróżnień i nagród



Joanna Czajkowska (1982)

Praca: Szeptem
Wymiary: 65 X 54 cm
Technika: Olej na płótnie
Data powstania: 2021
cena wywoławcza: 1000 zł

O autorce: Mieszka i pracuje na Podlasiu, jest członkinią Związku Polskich Artystów Plastyków Sztuka Użytkowa oraz Podlaskiego Stowarzyszenia Promocji Sztuki. Swoje prace prezentowała w Galerii Marchand w Białymstoku w ramach wystaw zbiorowych i podczas wystawy indywidualnej: „Korowód moich marzeń” (czerwiec 2021 roku). Brała również w wystawach zbiorowych Project Art.

Karolina Dadura (1989)

Tytuł: Figure 31
Wymiary: 120 x 80 cm
Technika: Akryl na płótnie
Data powstania: 2021 r
cena wywoławcza: 1000 zł

O autorce: Urodzona w Ełku, mieszka i tworzy w Białymstoku. Swoje prace prezentowała podczas wystaw zbiorowych w Galerii Marchand w Białymstoku, gdzie w 2021 roku miała również wystawę indywidualną. Tworząc opracowuje wizję człowieka, jego lęki, emocje, tajemnice i skrajności ludzkiej natury. Dominującym elementem twórczości jest ciemność przełamana silnym kontrastem.



Magdalena Dziejma (1989)

Tytuł: Trzepot myśli 7

Wymiary: 60 x 50 cm

Technika: Akryl na płótnie bawełnianym

Data powstania: 2021 rok

cena wywoławcza: 500 zł

O autorce: Urodzona w Tomaszowie Mazowieckim mieszka i tworzy w Białymstoku. Magister Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Uprawia malarstwo, portrety indywidualne, które znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych w Polsce i poza granicami. W 2020 roku rozpoczęła nowy etap działalności artystycznej tworząc głównie obrazy autorskie. Prace prezentowała podczas wystaw zbiorowych Galerii Marchand w Białymstoku.



Jerzy Grygorczuk (1944)

Tytuł: Motyliczka. Rzeźba kameralna

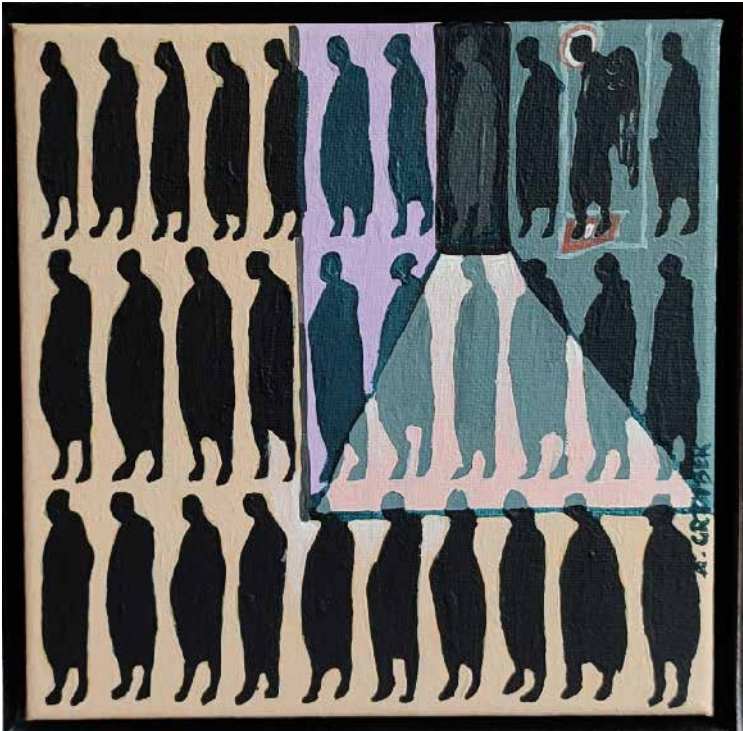
Wymiary: Wys. 40 cm; szer. 20cm; gł. 20 cm

Technika: kamień, metal, tworzywo

Data powstania: 2008 rok.

cena wywoławcza: 1000 zł

O autorze: Urodzony w Białymstoku absolwent Liceum Plastycznego w Supraślu i PWSSP w Gdańsku Wydziału Rzeźby, w pracowni prof. Franciszka Duszenki oraz w pracowni Projektowania Architektoniczno-Rzeźbiarskiego u prof. Adama Smolany. Uczestniczył w 45 wystawach indywidualnych i w ponad 100 zbiorowych w dziedzinie rzeźby w kraju i za granicą. Uzyskał habilitację w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Laureat nagród, wyróżnień i odznaczeń.



Aleksander Grzybek

Tytuł: Pójdź za mną

Wymiary: 20 x 20 cm

Technika: akryl na płótnie

Data powstania: 2020 rok

cena wywoławcza: 1000 zł

O autorze: urodzony w Białymstoku, gdzie mieszka i tworzy. Ukończył Instytut Wychowania Artystycznego w Lublinie w pracowni Mariana Bogusza i Andrzeja Kołodziejka.

Swoje prace prezentował podczas wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Podlaskiego, Galerii „Arsenal” w Białymstoku, Społecznego Stowarzyszenia Prasoznawczego „Stopka” w Łomży oraz w wielu kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Ostatnio prace prezentował w Bonn, Nowym Jorku i Budapeszcie. Głównym tematem jego twórczości jest człowiek, postać ludzka sprowadzona do znaku graficznego i zmultiplikowana.



Elżbieta Grzybek

tytuł: Vademecum

Wymiary: 46 x 96 cm

Technika: olej na dykcie

Data powstania:

cena wywoławcza: 1000 zł

O autorce: Artystka plastyk, malarka, projektantka mody oraz nauczycielka plastyki. Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu - kierunku Tkanina Artystyczna, Studium Nauczycielskie - Wychowanie Plastyczne, Arteterapię oraz Filozofię na Uniwersytecie w Białymstoku.

Tworzy malarstwo olejne, pastele, akryl i gwasze. Jej specjalnością jest także ubiór unikatowy. Członek Stowarzyszenia na rzecz Muzeum Mody i Tekstyliów „ITE”; Członek Związku Artystów Plastyków – Polska Sztuka Użytkowa.

Tobiasz Kenio (1979)

tytuł: Poczekalnia 1
 Wymiary: 100 x 100 cm
 Technika: olej na płótnie
 Data powstania: 2021
 cena wywoławcza: 500 zł

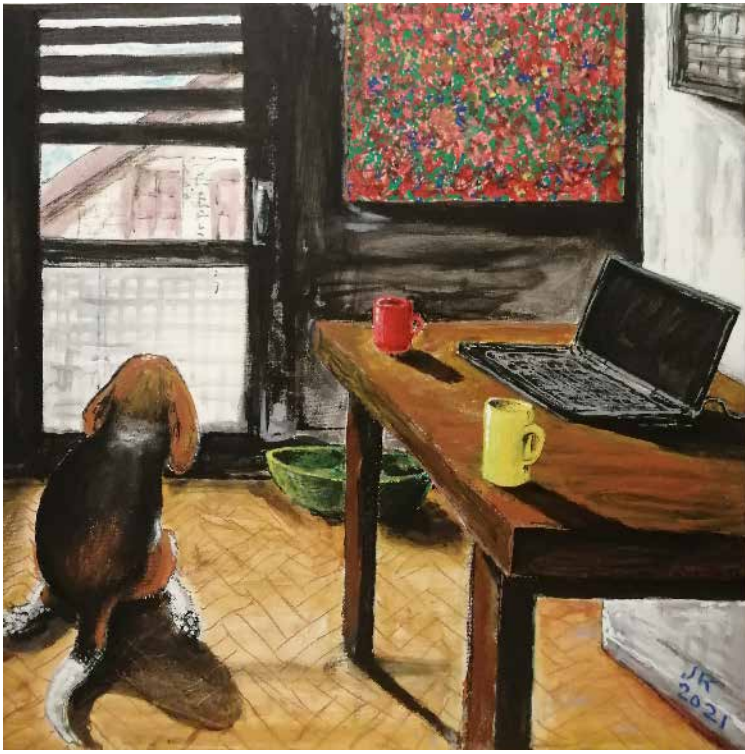
O autorze: Urodzony w Gorlicach, mieszka w Warszawie, jest malarzem, lekarzem, śpiewakiem. Maluje operując techniką olejną oraz mieszaną: olej/akryl, relief. Kreuje urozmaicone, „własne” obrazy, w stylu wolnym od wzorców. Nie reprezentuje żadnego nurtu, ani też nie odwołuje się do żadnych szkół. Przekornie używa kolorów i struktur, jego malarstwo opiera się na zaskoczeniu i nieprzewidywalności.



Krzysztof Koniczek (1955)

tytuł: Filary nieba
 wymiary: 90 x 90 cm
 technika: Akryl, technika własna na płótnie
 data powstania: 2021 r
 cena wywoławcza: 2000 zł

O autorze: Urodzony w Olecku, studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Akademia Sztuk Pięknych) na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Dyplom w pracowni prof. Waldemara Świerzego. Prace w zbiorach Muzeum Okręgowego, Muzeum Wojska w Białymstoku, w wielu firmach i instytucjach, np: ASTWA, NOT, a także w kolekcjach prywatnych w: USA, Kanadzie, Niemczech, Szwecji, Włoszech, Australii, Szwajcarii, Anglii, Francji, w Polsce, Hong-Kongu. Uprawia malarstwo sztalugowe, ścienne, aranżację wnętrz i plakat.



Jerzy Konstantynowicz (1965)

Tytuł: Czekam

Wymiary: 50 x 50 cm

Technika: akryl.

Data powstania: 2021

Cena wywoławcza: 500 zł

O autorze: Zajmuje się ilustracją, rysunkiem, karykaturą i malarstwem; bliski surrealizmowi, przewrotny i ironiczny. Tworzy również w konwencji klasycznego realistycznego portretu lub martwej natury. Brał udział w wystawach zbiorowych: m. in. 'Unframed / Bez ram' w Muzeum Podlaskim w Białymstoku (styczeń-kwiecień 2019), wystawa malarstwa Meta-Morphosis (ZASP Warszawa, grudzień 2018), międzynarodowa wystawa w Les Souffleurs w Paryżu.



Michał Kość

Tytuł: Żubry w czerwieniach

Wymiary: 70 x 100 cm

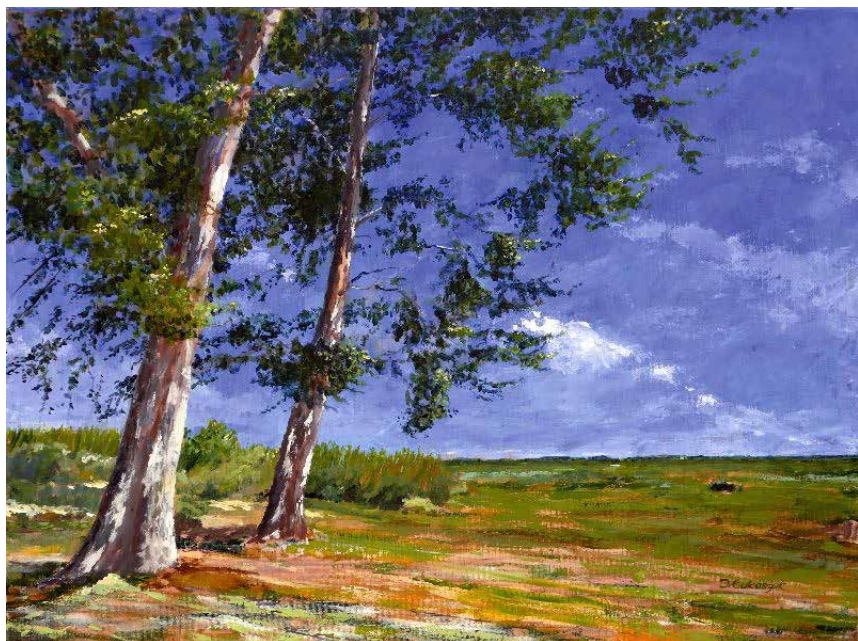
Technika: wydruk barwny fotograficzny oprawiony w czarną aluminiową ramę

egzemplarz sygnowany przez artystę nr 5/15

Data powstania: 2017

Cena wywoławcza: 1000 zł

O autorze: Fotoreporter, fotograf, członek Związku Polskich Artystów Fotografików, wiceprezes Okręgu Podlaskiego Związku Polskich Fotografów Przyrody. Od 1988 roku zawodowo zajmuje się fotografią. W portfolio ma liczne publikacje w tytułach opiniotwórczych – m.in. Polityka, Wprost, Newsweek, Gazeta Wyborcza, National Geographic; magazynach podróżniczych. Uczestnik wielu przedsięwzięć fotograficznych, jak również zbiorowych i indywidualnych wystaw fotografii prasowej i przyrodniczej. Wypracował własny, charakterystyczny styl fotografowania żubrów.



Jerzy Łukaszuk

Tytuł: Nad Biebrzą
 Wymiary: 60 x 80 cm
 Technika: akryl
 Data powstania: 2020 rok.
 cena wywoławcza: 500 zł

O autorze: Urodził się w Białymstoku, gdzie uczył się i ukończył Politechnikę. Maluje od dzieciństwa, a lekcji malarstwa udzielali mu liczni przyjaciele artyści i natura, z którą lubi być, obserwować, i malować. Działa w grupach malarskich Marchand i Bochemia.



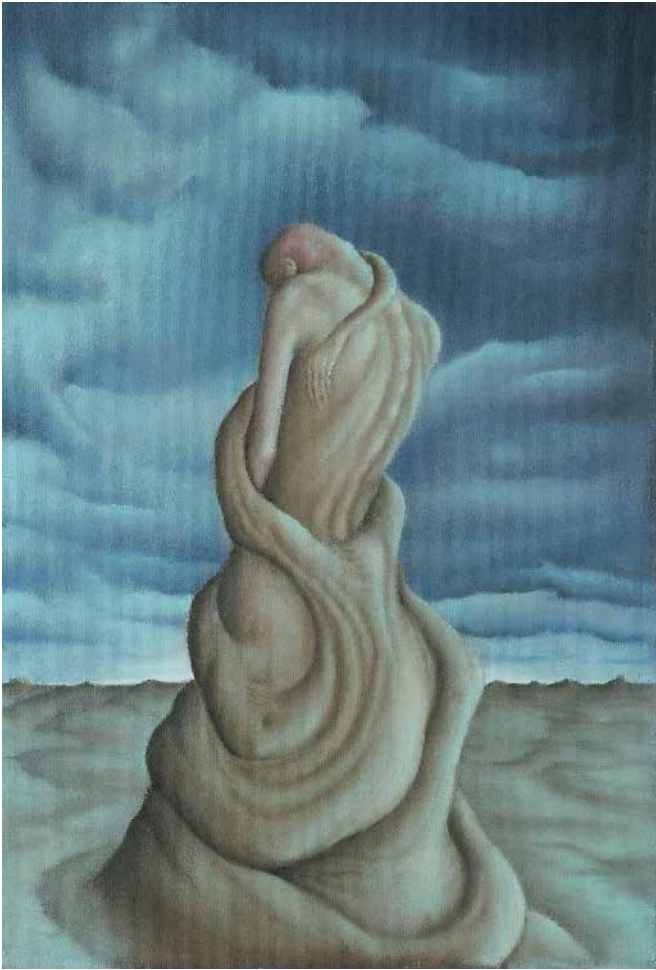
Bogumiła Musicka-Grygorczuk

(1948)

Tytuł: Kobieta w kapeluszu
 Wymiary 40 x 30 cm
 Technika: olej na płótnie w ramie 50 x 40 cm
 Data powstania: 2007
 Cena wywoławcza: 1000 zł

O autorce: Absolwentka Liceum Plastycznego w Gdyni Orłowie i Wydziału Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w pracowni prof. Franciszka Duszenki.

Uprawia rzeźbę w drewnie i metalu, malarstwo, ceramikę użytkową i artystyczną, tworzy biżuterię artystyczną w srebrze i innych metalach i kamieniach szlachetnych. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych malarstwa, rzeźby i ceramiki w kraju: między innymi w Białymstoku, Warszawie, Gdańsku, Gdyni, Sopocie, Wałbrzychu, Krakowie, oraz za granicą: w Niemczech, na Słowacji, we Włoszech.



Jacek Niekrasz (1976)

Tytuł: Melancholia
Wymiary: 100 x 70 cm
Technika: suchy pastel na papierze
Data powstania: 2014
Cena wywoławcza: 1000 zł

O autorze: Mieszka i tworzy w Hajnówce. Posługuje się techniką suchego pastelu oraz techniką mieszaną. Używa pastelii olejnych, ołówka i węgla. W swojej sztuce, nawiązuje do surrealizmu, symbolizmu i realizmu magicznego. Brał udział w ponad dwudziestu wystawach zbiorowych. Ma za sobą pięć wystaw indywidualnych. Od 2018 roku swoje prace prezentuje w białostockiej Galerii Sztuki Marchand.



Tadeusz Nieścier (1954)

Tytuł: Pierwsze drzewa,
Wymiary: 73 x 120 cm
Technika: olej na płótnie
Data powstania: 2018
Cena wywoławcza: 3000 zł

O autorze: urodzony w Białymstoku mieszka i tworzy w Katrynce pod Białymstokiem. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku, studiował na Wydziale Malarstwa i Rzeźby, kierunku malarstwo. Wielokrotnie prezentował swoje prace malarskie w galerii „Art Forms Red Bank” New Jersey, we Włoszech, Francji, Belgii, Niemczech. Aktywnie uprawia projektowanie graficzne, fotografię i malarstwo sztalugowe.

Daria Ostrowska (1986)

Tytuł: Ra

Wymiary: 90 x 90 cm

Technika: akryl i olej na płótnie

Data powstania 2021

Cena wywoławcza: 1000 zł

O **autorce**: Urodzona w Lidzbarku Warmińskim, mieszka i tworzy w Choroszczy k. Białegostoku. Ukończyła Liceum Plastyczne w Olsztynie, na kierunku ceramiki artystycznej oraz Instytut Sztuk Pięknych UWM – dyplom z malarstwa. Uczestniczyła w wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą. Jest również autorką wystaw indywidualnych, prezentowanych m.in. w Grodnie na Białorusi, w Warszawie, w Białymstoku, w Choroszczy. Jej prace inspirowane są ikonami, świętymi obrazami i sztuką antyczną, ale także wspomnieniami, baśniami, snami czy sztuką ludową.



Iwona Ostrowska

Tytuł: Dziewczyna z błękitem

Wymiary: 80 x 60 cm

Technika: olej na płótnie

Data powstania: 2021

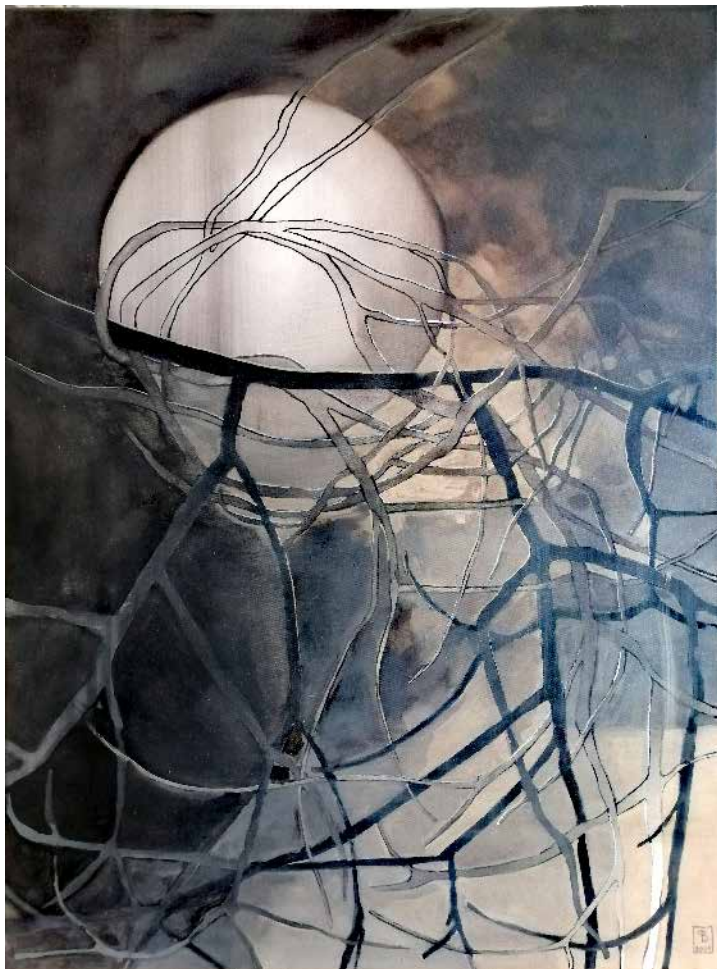
Cena wywoławcza: 1000 zł

O **autorce**: Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu (malarstwo). Swoje prace prezentuje na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Uczestniczy w festiwalach sztuki - Włochy, Turcja, Bruksela, Tunezja, Niemcy, Grecja, Litwa, Anglia. Przyczynia się do popularyzacji sztuki w wielu miastach Polski pokazując dokonania innych artystów w ramach projektu Project ART. Jest twórcą i prezesem Fundacji Akademia Malesze oraz członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków.

Beata Palikot-Borowska (1975)

Tytuł: Zmierzch
Wymiary: 80 x 60 cm
Technika: Akryl na płótnie.
Data powstania: 2021
Cena wywoławcza: 1000 zł

O autorce: Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi na Wydziale Tkaniny i Ubioru, kierunek wzornictwo. Związana z przemysłem włókienniczym, pracuje w Brintons Agnella, jako kierownik działu wzornictwa. Zajmuje się tkaniną artystyczną i malarstwem, należy do grupy artystycznej Bochemia.



Leszek Pilcicki (1946)

Tytuł: Żurawie
Wymiary: 38 x 59 cm
Technika: akwarela w oprawie 50 x 70 cm
Data powstania: 2016
Cena wywoławcza: 500 zł

O autorze: Absolwent Politechniki Białostockiej, miłośnik przyrody, malarz, fotograf. Uczestnik wielu plenerów malarskich, i ponad 60 wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Maluje w różnych technikach, ale przede wszystkim akwarelą. Tematem prac są piękne miejsca Puszczy Knyszyńskiej, okolice rodzinnego Konnego i Supraśla. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych, m.in. w Polsce, USA, Kanadzie, Wielkiej Brytanii i Niemczech.

Joanna Półkośnik (1981)

Tytuł: Już wkrótce burza ustanie

Wymiary: 70 x 100 cm

Technika: Akryl na płótnie

Data powstania: 2021

Cena wywoławcza: 1000 zł

O autorce: Studiowała na Wydziale Architektury i Urbanistyki Politechniki Białostockiej, którą ukończyła z wyróżnieniem Marszałka Województwa Podlaskiego.

Tematy malarskie czerpie z obserwacji codzienności, wyłapując z niej wyjątkowe, ulotne chwile. Tworzenie odczuwa jako intymne obrazowanie własnej rzeczywistości, tego co w danym momencie życia ją otacza, zajmuje i przykuwa uwagę. Brała udział w wystawach Galerii Marchand w Białymstoku, a także w wystawach w Warszawie oraz w Hajnówce



Grzegorz Radzewicz (1976)

Tytuł: Razem

Wymiary: 60 x 80 cm

Technika: akryl na płótnie

Data powstania: 2021

Cena wywoławcza: 1500 zł

O artyście: Urodzony w Białymstoku, ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu. W 2002 roku uzyskał dyplom Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie studiował pod kierunkiem Haliny Pawlikowskiej (grafika), Pawła Jarodzkiego (malarstwo) i Eugeniusza Geta-Stankiewicza (rysunek). Uczestniczył w wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych, między innymi w Japonii, Portugalii, Warszawie, Wrocławiu, Kielcach, Białymstoku.



Stefan Rybi (1940)

Tytuł: Perła
Wymiary: 70 x 80 cm
Technika: olej
Data powstania: 2020
Cena wywoławcza: 2000 zł

O autorze: Urodzony w Leńcach k. Białegostoku. Uczył się pod kierownictwem znanego pejzażysty prof. Aleksandra Welsa. Od 1963 r. jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Wieloletni Prezes i Wiceprezes Okręgu ZPAP w Białymstoku. Uprawia malarstwo sztalugowe, ścienne, sakralne, polichromię, sgraffito, grafikę i plakat. Autor dzieł o charakterze nadrealistycznym, tworzonych przy użyciu realistycznego arsenału środków wyrazu. Wystawia w kraju i za granicą. Otrzymał odznakę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Zasłużony Dla Kultury Polskiej.

Stanisław Sierko (1932)

Tytuł: Jesień
Wymiary: 43 x 30,50 cm
Technika: pastel
Data powstania: 2020
Cena wywoławcza: 500 zł

O autorze: Urodzony w Ogrodnickach, ukończył Akademię Medyczną w Białymstoku. Odbił staż w Anglii oraz przez 5 lat pracował w Libii. Poza pracą chirurga wiele czasu poświęca drugiej pasji – malarstwu. Uczestniczył w plenerach malarskich w Białymstoku, Warszawie, Zliten, Trypolisie, Budapeszcie. Jest członkiem Polskiego Związku Artystów Plastyków – Polska Sztuka Użytkowa. Jego ulubioną techniką jest suchy pastel.





Robert **Szczebiot** (1987)

Tytuł: AB#006

Wymiary: 80 x 100 cm

Technika: Olej, żywica na płótnie

Data powstania: 2019

Cena wywoławcza: 1000 zł

O autorze: Urodzony w Białymstoku, absolwent Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu i Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom obronił w pracowni litografii pod przewodnictwem dr hab. Piotra Panasiewicza. Malarz, grafik, ilustrator. Interesuje się problemami technicznymi i technologicznymi. Obrazy z pogranicza ilustracji, marzeń, snu charakteryzują się rozbudowanymi fakturami, wielowarstwowymi laserunkami, obrazowaniem światła wynurzającego się z mroku.



Alicja **Szkił** (1971)

Tytuł: Przed burzą

Wymiary: 50 x 65 cm

Technika; olej na płótnie oprawiony w drewnianą ramę

Data powstania: 2020

Cena wywoławcza: 1000 zł

O autorce: Pochodzi z Dukli w woj. podkarpackim, od 1999 roku mieszka i tworzy na Podlasiu. Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. T. Brzozowskiego w Miejscu Piastowym. Dyplom z malarstwa uzyskała w 1997 r. na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie pod kierunkiem prof. Adama Styki. Bierze udział w cyklicznych wystawach zbiorowych grupy artystycznej „Tworzywo 96” w Lublinie oraz w licznych wystawach zbiorowych w Galerii Sztuki Marchand w Białymstoku.



Adam Ślęfarski (1961)

Tytuł: Światła miasta I
Wymiary: 100 x 80 cm
Technika: akryl
Data powstania: 2021 r.
Cena wywoławcza: 1000 zł

O autorze: Stosuje różne techniki malarskie: olej, akryl, akwarela, pastel i ołówki. Najbardziej znany jest z uroczych drobiazgów białostockich, ale dumny jest również z portretów i abstrakcji. Dzięki wieloletniemu doświadczeniu, zamierzone dzieło jest w jego przypadku, świadomym wyborem konwencji, stylu, techniki i tematu.

Anna Alicja Trochim (1952)

Tytuł: Wstawaj, szkoda dnia
Wymiary: 90 x 90 cm
Technika: Olej na płótnie
Data powstania: 2020
Cena wywoławcza: 2000 zł

O autorce: Urodzona w Sokółce, studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom uzyskała w 1977 roku w pracowni malarstwa prof. Stefana Gierowskiego; aneksy: z malarstwa ściennego u prof. Ryszarda Wojciechowskiego i struktur wizualnych u prof. Romana Owidzkiego. Swoje prace prezentowała na ponad 40 wystawach indywidualnych w kraju i za granicą m. in.: w Argentynie, Szwecji i na Litwie. Jest współzałożycielką galerii Delfiny w Warszawie. Prace artystki znajdują się w kolekcjach muzealnych i prywatnych w kraju i za granicą m. in. w zbiorach Królowej Holandii - Beatrix.





Zbigniew Waszczeniuk

(1949)

Tytuł: Szum

Wymiary: 70 x 100 cm

Technika: Akryl na płycie

Data powstania: 2009

Cena wywoławcza: 1500 zł

O autorze: absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom uzyskał w Pracowni Plakatu prof. Henryka Tomaszewskiego. Uprawia rysunek, malarstwo, grafikę oraz formy przestrzenne. Swoje prace prezentował na kilkudziesięciu wystawach m.in. w Bazylei, Paryżu i Sztokholmie, mają one również swoje stałe miejsce w zbiorach prywatnych w USA, Kanadzie, Hiszpanii, Francji, Szwajcarii, Szwecji, Niemczech, Włoszech i w Grecji. Mieszka i pracuje w Supraślu.



Renata Wojnarowicz

Tytuł: Kwiaty

Wymiary: 60 x 50 cm

Technika: olej na płótnie

Data powstania:

Cena wywoławcza: 500 zł

O autorce: Absolwentka Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu oraz Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Łodzi. Zajmuje się malarstwem, ma za sobą kilkanaście wystaw indywidualnych i wiele zbiorowych, m.in. w Polsce, Niemczech, Rosji, Francji.

REGULAMIN PODLASKIEJ AUKCJI SZTUKI

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Podlaskiemu Domowi Aukcyjnemu celem ich sprzedaży.

§ 2. DEFINICJE

Illekoć w niniejszym Regulaminie jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. **DOM AUKCYNJNY** – Podlaski Dom Aukcyjny, z siedzibą w Białymstoku

2. **PRZEDMIOT AUKCJI** – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez klientów, które zgodnie z ich oświadczeniem są wolne od wad prawnych.

3. **CENA WYWOŁAWCZA** – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację obiektu.

4. **SPRZEDAJĄCY** – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży.

5. **UCZESTNIK** – osoba zarejestrowana, biorąca udział w aukcji.

6. **NABYWCA** – osoba która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера, lub nabyła przedmiot w sprzedaży po aukcyjnej.

7. **AUKCJONER** – osoba upoważniona przez Podlaski Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.

8. **UMOWA** – umowa kupna-sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 702 § 2 Kodeksu Cywilnego).

9. **CENA ZAKUPU** – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.

10. **CENA UZYSKANA** – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.

§ 3. WARUNKI UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnik rozumie i akceptuje warunki określone Regulaminem.

2. Uczestnikiem może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.

3. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

4. Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.

§ 4. UDZIAŁ OSOBISTY

1. Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik otrzyma tabliczkę z tym numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера.

2. Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.

3. Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.

4. Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.

5. W przypadku zakupu, Dom Aukcyjny na prośbę Uczestnika wyda mu pisemne potwierdzenie zawartych umów.

§ 5. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu.

2. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.

3. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji.

4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający Przedmioty oferowane na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.

5. Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.

6. Przedmioty Aukcji są udostępniane zainteresowanym w miejscu wskazanym przez Dom Aukcyjny na 7 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.

§ 7. CENA

1. W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.

2. Aukcjoner może w zależności od zainteresowania obiektem rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.

§ 8. PRZEBIEG AUKCJI

1. Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje Nabywcę obiektu.

2. Aukcjoner stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 2 500 zł	100 zł
2 500 – 5 000 zł	200 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
Powyżej 10 000 zł	1 000 zł

3. Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.

4. Stawki postąpień nie podlegają zmianie

5. Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.

6. Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.

7. Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Przedmiot Aukcji lub ponownie zaproponować Przedmiot Aukcji do licytacji.

8. Aukcjoner ma prawo otwierać licytację każdego Przedmiotu Aukcji działając w imieniu jego właściciela.

9. Zawarcie Umowy kupna-sprzedaży następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 702 § 2 Kodeksu cywilnego.

10. Opłata aukcyjna. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata organizacyjna w wysokości 10% od kwoty nabycia przedmiotu licytacji tej ceny. Kwota opłaty aukcyjnej oraz kwota wylicytowanej ceny stanowią cenę nabycia przedmiotu licytacji. Cena nabycia stanowi cenę brutto.

§ 9. PŁATNOŚĆ

1. Prawo własności przedmiotu przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłacenia całej ceny.

2. O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.

3. Wpłat można dokonywać przelewem bankowym: mBank 39 1140 2004 0000 3802 8140 0052 lub gotówką.

4. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu i na potwierdzeniu zakupu.

5. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa Nabywca.

6. Niewykupienie przedmiotu w terminie powoduje przepadek wadium na rzecz Domu Aukcyjnego. Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wylicytowania przedmiotu aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej Umowy kupna-sprzedaży.

7. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji umowy i obciążenia Nabywcy wszelkimi kosztami stąd wynikłymi.

§ 10. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

W przypadku niedotrzymania warunków Umowy przez Nabywcę, Dom Aukcyjny uprawniony jest do odstąpienia od Umowy oraz zatrzymania wadium i wpłaconej zaliczki.

§ 11. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

1. Wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaakceptowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym Domu Aukcyjnego.

2. Dom Aukcyjny wydaje potwierdzenie dokonania zakupu

3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w miejscu przeprowadzenia Aukcji. Na życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może wystać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje Nabywca.

4. Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za Przedmiot Aukcji ustaje w chwili odbioru obiektu lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urzędzie pocztowym lub firmie przewoźowej.

5. O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, Dom Aukcyjny będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 12. REKLAMACJE

1. Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.

2. Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia Umowy.

3. Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej.

4. Dom Aukcyjny ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji.

5. Prawidłowo złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 13. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 4 listopada 2019.

2. Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).

3. Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).

4. Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).



2. PODLASKA

PODLASKI
DOM
AUKCYJNY

AUKCJA SZTUKI

ZAPRASZAMY

22 PAŹDZIERNIKA, o 19⁰⁰
RYNEK KOŚCIUSZKI 11, BIAŁYSTOK



★★★★★
ROYAL
HOTEL & SPA

AUKCJA DZIEŁ 31 ARTYSTÓW
CENA WYWOŁAWCZA OD 500 ZŁ.

WYSTAWA
PRZEDAUKCYJNA W GALERII

MARCHAND

14 – 20 PAŹDZIERNIKA
KILIŃSKIEGO 12, BIAŁYSTOK

