



10. PODLASKA AUKCJA SZTUKI

6 października 2023 • Galeria Sztuki Marchand • godz. 19.00
Wystawa przedaukcyjna 21 września - 6 października 2023



10. PODLASKA AUKCJA SZTUKI

6 października 2023 ■ godz. 19.00

Galeria Marchand,
ul. Kilińskiego 12, Białystok

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA



21 września - 6 października 2023

Galeria Marchand, ul. Kilińskiego 12, Białystok

Informacje można uzyskać dzwoniąc na numer:
+48/602 325 602.

e-mail: aukcje@domaukcyjny.eu

<https://www.domaukcyjny.eu/aukcje>

JAK WZIĄĆ UDZIAŁ W AUKCJI

OSOBIŚCIE. Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik wypełni formularz rejestracyjny i otrzyma tabliczkę z numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postępowań i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjonera.

Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.

LIMIT CENY. Osoba zainteresowana udziałem w aukcji, a nie mogąca w niej uczestniczyć osobiście, może złożyć zlecenie kupna wybranych przez nią dzieł z podanym limitem cenowym (informacja jest poufna) do Domu Aukcyjnego na adres aukcje@domaukcyjny.eu. Przy składaniu zlecenia chęci kupna należy podać w PLN maksymalną kwotę kupna do której może być wyceniona wybrana pozycja.

LICYTACJA TELEFONICZNA. Należy zgłosić chęć telefonicznego wzięcia udziału w licytacji wysyłając prośbę na adres e-mail: aukcje@domaukcyjny.eu. Nasz przedstawiciel dzwoni do Państwa w trakcie licytacji i licytuje razem.

Uwaga:

Do wylicytowanej ceny zostanie doliczona opłata aukcyjna w wysokości 15%.

Kwota opłaty aukcyjnej i wylicytowanej ceny stanowi cenę nabycia przedmiotu licytacji.

Cena nabycia stanowi cenę brutto

Nr konta do wpłat: EVERART sp. z o.o.

mBank 39 1140 2004 0000 3802 8140 0052

Katalog 10. PODLASKIEJ AUKCJI SZTUKI

Redakcja, koordynacja: Janusz Żabiuk

Projekt okładki: Jakub Żabiuk

Projekt, skład, druk: APOGEA - Mariola Łotysz

BIAŁYSTOK wrzesień 2023



ul. Składowa 10/114,
15-399 Białystok
tel. 602 325 602
e-mail: aukcje@domaukcyjny.eu,
www.domaukcyjny.eu



GIENADIJ PICKO

DOM RODZINNY

wymiary: 70 x 60 cm

technika: olej na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 1500 zł

O autorze: urodzony w Białorusi. Studiował sztukę plastyczną w Bobrujsku na wydziale ceramiki. Jego malarstwo jest bardzo rozpoznawalne dzięki zastosowaniu szczególnej kolorystyki, ukazującej fascynację malarstwem francuskimi artystami, takimi jak Claude Monet, Amadeo Modigliani, Henri de Toulouse-Lautrec. Prace tego artysty mają wyjątkowy klimat, a ich częstym motywem są kobiety.

ADAM ŚLEFARSKI

UWIKŁANIE

wymiary: 100 x 80 cm

technika: akryl na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 1500 zł

O autorze: Adam Ślefarski całe swoje świadome życie, ponad 40 lat, związał ze sztuką. Dzięki wieloletniemu doświadczeniu, zamierzone dzieło jest w jego przypadku, świadomym wyborem konwencji, stylu, techniki i tematu.



PIOTR BRZozowski

WIEŻA

wymiary: 100 x 80 cm

rama autorska

technika: olej na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 2600 zł

O autorze: Piotr Brzozowski, artysta malarz, członek Związku Artystów Polska Sztuka Użytkowa od roku 1996. Długoletnie doświadczenie w tworzeniu ikon. Tematami wiodącymi jest fantastyka, mistycyzm oraz wątki biblijne. Technika dominującą, olej na płótnie. Obrazy w kolekcjach krajowych oraz za granicą. Ostatnio swoje malarstwo prezentuje w Niezależnej Galerii Sztuki MARCHAND.



PIOTR BRZozowski

ARKA

wymiary: 100 x 70 cm

rama autorska

technika: olej na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 2400 zł





GRZEGORZ RADZIEWICZ

HABITAT

wymiary: 80 x 100 cm

technika: akryl na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 4000 zł

O autorze: Grzegorz Radziejewicz urodzony w Białymstoku w 1976 roku. Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu. W 2002 roku uzyskał dyplom Akademii Sztuk Pięknych w Wrocławiu, gdzie studiował pod kierunkiem Haliny Pawlikowskiej (grafika), Pawła Jarodzkiego (malarstwo) i Eugeniusza Geta-Stankiewicza (rysunek). Swoje prace prezentował między innymi: 1st TKO International Miniprint Exhibition (Tokyo-Kyoto-Osaka), Japonia 2016 r., 8Th Internacional Printmaking Biennial Douro, Portugalia 2016 r., „Reaktywacja”, galeria Marchand, ZPAP Białystok 2016 r.

JERZY LENGIEWICZ

BEZ TYTUŁU

wymiary: 130 x 97 cm

rama autorska

technika: olej na płótnie

data powstania: 1997

cena wywoławcza: 9000 zł

O autorze: Jerzy Lengiewicz (1931–2016) – malarz i grafik, członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Urodził się w Sokółce, studiował jako wolny słuchacz w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Czynnie współtworzył białostockie środowisko artystyczne, interesował się abstrakcją geometryczną, malarstwem materii. Organizował plenery, działał społecznie w Białostockim Oddziale, potem Okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków, do którego należał od 1960 r. Wystawiał na Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. Jego najgłośniejsze dokonania to wyróżnienie na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Współczesnej w Monte Carlo (1966) czy też grupowy złoty



medal na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Współczesnej w Juvisy-sur-Orge pod Paryżem (1969). Przez wiele lat był redaktorem graficznym „Gazety Białostockiej”, później „Gazety Współczesnej”. Uczestniczył w 80 wystawach zbiorowych i indywidualnych.

KRZYSZTOF KONICZEK

UROCZYSKO...

wymiary: 60 x 60 cm

technika: akryl na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 3000 zł

O autorze: urodzony w 1955 roku w Olecku. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, obecnie Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz, na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Dyplom w pracowni prof. Waldemara Świerzego. Prace w zbiorach: Muzeum Podlaskie w Białymstoku, Muzeum Wojska w Białymstoku, ASTWA, NOT, Uniwersytet w Białymstoku, Książnica Podlaska, Zamek Jantarowy Kasztel w Kiermusach. Kolekcje prywatne: USA, Kanada, Niemcy, Szwecja, Włochy, Australia, Szwajcaria, Anglia, Francja, Polska, Hongkong. Malarstwo sztalugowe, ścienne, aranżacja wnętrz, plakat. Współpraca scenograficzna z Operą i Filharmonią Podlaską. 70 wystaw indywidualnych, ok. 150 wystaw zbiorowych, udział w Warszawskich Targach Sztuki oraz wielu aukcjach charytatywnych. Publikacje m.in. „Kto jest kim na Białostocczyźnie”, „Malarze Podlasia”, „Artyści Białegostoku XVIII–XX wiek”, „Who is Who w Polsce” wyd. IV, Oxford Encyclopedia, albumy: „Koniczek – obrazy – pictures”, „Nowe Otwarcie” na 100-lecie ZPAP, „Magia Obrazu



I”, „Magia Obrazu II”, „Magia Obrazu III”, „Impresje Podlaskie”, „Malarze Białegostoku”, „Britishpedia – Encyklopedia Osobistości Rzeczypospolitej Polskiej” oraz filmy, programy TV i radiowe. Projekty graficzne m.in. „Advanced Refining Technology” (Szwajcaria), logo Spółdzielni Mleczarskiej MLEKOVITA (Wysokie Mazowieckie), okładki płyt „Kasy Chorych”, „J.J.J. Blues”, plakaty „Jesień z Bluesem”. Stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku 2015 na projekt „Energia”. 2012 – odznaczenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Zasłużony Dla Kultury Polskiej. 2017 – odznaczenie Prezydenta RP – Srebrny Krzyż Zasługi.

KRZYSZTOF KONICZEK

W MOIM OGRODZIE...

wymiary: 100 x 100 cm

technika: akryl na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 7000 zł



KATARZYNA ŚRODOWSKA

SPOJRZENIE

wymiary: 100 x 80 cm

technika: olej na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 5000 zł

O **autorce**: absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Malarstwa i Rysunku. Członkini Mazowieckiego Związku Artystów Sztuk Pięknych. Elementem kluczowym jej prac jest minimalizm, prostota formy, poszukiwanie wewnętrznego ładu, harmonii i spokoju, zarówno w kompozycji, jak i w kolorystyce. Jej malarstwo to pełnia przestrzeni i horyzontów, za którymi do końca nie wiadomo co się kryje, dzięki czemu widz ma prawo do własnych interpretacji. W swych malarskich poszukiwaniach i analizach, główny nacisk kładzie na odczucia, czystość kształtów i stonowanych barw. Bierze czynny udział w wystawach zbiorowych i indywidualnych. Współpracuje z wieloma galeriami sztuki.



10

MAGDALENA MALENA JANKOWSKA

NAD BAŁTYKIEM

wymiary: 80 x 100 cm

technika: akryl na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 6000 zł

O **autorce**: urodziła się w 1978 r. w Gdańsku. Malarka, muralistka i performerka. Obecnie mieszka w Warszawie i Gdańsku. Ukończyła studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Po studiach zamieszkała w Warszawie, gdzie prowadziła autorską Galerię i Akademię Sztuki w Pałacyku Ermitaż w Łazienkach Królewskich w Warszawie. Jednak miłość do podróży zwyciężyła. Artystka po 5 latach zamknęła Galerię i ruszyła w poszukiwaniu inspiracji po Świecie. Rezydentura artystyczna we Włoszech, Francji i Grecji, wystawy m.in. w Nicei zaowocowały niepowtarzalnym stylem. Kolejny etap to lata na morzu. Malena jako drugi kapitan



zwiedziła Świat z perspektywy jachtu, co zaowocowało licznymi obrazami o tematyce morskiej i marynistycznej. W malarstwie artystki widzimy miłość do morza i dużych przestrzeni. Obrazy przepełnione są charakterystycznym światło-cieniem. Przestrzeń, światło i temperatura przenoszą nas w przyjemny i radosny świat Magdaleny. Autorka murali „Mewy Origami” w Sopocie i „Chłopiec portowy” w Gdańsku oraz „Łódki origami” w Warszawie. Swoje projekty zrealizowała osobiście. Sopotki mural mieści się na ścianie kamienicy w centrum Sopotu, przy ulicy Bohaterów Monte Cassino.

MIKOŁAJ MALESZA

ZAPOMNIANE MIASTO

wymiary: 70 x 100 cm

technika: akryl na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 3000 zł



O autorze: Mikołaj Malesza urodził się w 1954 roku w Krynkach. Po ukończeniu PLSP w Supraślu, studiował w Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Architektury Wnętrz. Dyplom z wyróżnieniem otrzymał w 1979 roku. Zajmuje się malarstwem, scenografią i wystawiennictwem. Miał około 40 wystaw indywidualnych malarstwa, uczestniczył w kilkudziesięciu wystawach malarstwa polskiego w kraju i za granicą, m.in. w Niemczech, Belgii, Holandii, Anglii, Czechosłowacji, Austrii, USA, Japonii, Bułgarii, we Wło-

szech, Francji, na Litwie i Ukrainie. Jest laureatem licznych nagród i wyróżnień. Wraz z teatrem „Towarzystwo Wierzbalin”, jako jego scenograf, trzykrotnie został laureatem nagrody Fringe First na największym europejskim Festiwalu Teatralnym w Edynburgu. W 2010 roku otrzymał Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, przyznawany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a w 2013 roku - nagrodę „Henryk” ZASP-u.



MIKOŁAJ MALESZA

KOCIA MUZYKA

wymiary: 70 x 50 cm

technika: akryl na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 2000 zł



TADEUSZ NIEŚCIER

WHITE TREE

wymiary: 150 x 250 cm

technika: olej na płótnie

data powstania: 2022

cena wywoławcza: 15 000 zł

O autorze: polski malarz i fotograf. Magisterium z malarstwa ASP Gdańsk, doktorat z multimediiów ASP Warszawa. Mieszka i tworzy w Polsce, w Puszczy Knyszyńskiej. Pracą twórczą składa hołd naszej planecie – Ziemi. Swoją sztukę opiera na uważnej obserwacji natury, tego, co najbliższe i najprostsze. Badanie szczegółów elementów roślin i kwiatów, doprowadza niemal do abstrakcji. Materia i kolor stają się bohaterem, rdzeniem i duszą jego wielkoformatowych obrazów. Delikat-

nie dotykają one zawieszonych w przestrzeni nieważkich, zamrożonych znaków życia. Wprowadzają widza w wiele różnych wizualnych wymiarów, od najciemniejszych lasów po najdelikatniejsze śnieżne krajobrazy. Ujawniają niesamowite piękno natury, bogactwo faktur i detali. Jego prace często noszące ślady upływającego czasu, to wizualne metafory kosmicznej nieskończoności i ludzkich emocji.

ŻANETA CHŁOSTOWSKA- -SZWACZKA

SKLEPIENIE KSIĘŻYCA

wymiary: 120 x 80 cm

technika: akryl na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 1200 zł

O autorce: ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Zielonej Górze oraz studia na Wydziale Artystycznym - na kierunkach Malarstwo oraz Fotografia Instytutu Sztuk Wizualnych UZ. Uprawia malarstwo, rzeźbę oraz mozaikę. Inspiracji i pretekstu do tworzenia szuka w naturze. Florystyka to dziedzina jej zainteresowań. We florystyce podobnie jak w malarstwie i rzeźbie inspiracje to element konieczny w pracy twórcy. Swoje prace prezentowała na wielu wystawach indywidualnych zbiorowych m.in. "West Lancashire Annual Open Exhibition"- Ormskirk UK, Galeria ARP w Krasicy, Bürgerhaus Teltow, Niemcy, Międzyzdroje Międzynarodowy Dom Kultury.



ALEKSANDER GRZYBEK

LUDZIE W CZERWONYCH SKARPETKACH

wymiary: 50 x 40 cm

technika: Technika mieszana (akryl, tusz)

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 1500 zł

O autorze: urodzony w Białymstoku, gdzie mieszka i tworzy. Ukończył Instytut Wychowania Artystycznego w Lublinie w pracowni Mariana Bogusza i Andrzeja Kołodziejka. Swoje prace prezentował podczas wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Podlaskiego, Galerii „Arsenał” w Białymstoku, Społecznego Stowarzyszenia Prasoznawczego „Stopka” w Łomży oraz w wielu kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Ostatnio prace prezentował w Bonn, Nowym Jorku i Budapeszcie. Głównym tematem jego twórczości jest człowiek, postać ludzka sprowadzona do znaku graficznego i zmultiplikowana.



ALEKSANDER GRZYBEK

ŻYWOTY RÓWNOLEGŁE

wymiary: 80 x 60 cm

technika: akryl na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 3000 zł



KAROLINA DADURA

BODIES 7

wymiary: 120 x 120 cm

technika: akryl na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 2800 zł

O autorce: urodzona w Etku, mieszka i tworzy w Białymstoku. Swoje prace prezentowała podczas wystaw w Warszawie, Krakowie, oraz Białymstoku, gdzie w 2021r. w Galerii Sztuki Marchand odbyła się jej wystawa indywidualna „Tak dużo... tak mocno”. Artystka bierze udział w międzynarodowych konkursach sztuki. Jedną z jej prac zajęła 5 miejsce w American Art Awards 2021 w kategorii „Erotica-Female”. Wyróżniona w Bruxelle Art Vue w edycji Human Body is Art. W swojej twórczości skupia się na człowieku, jego emocjach, lękach i wewnętrznym rozdarcu.

ALICJA SZKIL

W TO MI GRAJ

wymiary: 54 x 62 cm

technika: akryl na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 1000 zł



O autorce: pochodzi z Dukli w woj. podkarpackim, a od 1999 roku mieszka i tworzy na Podlasiu. Uczęszczała do Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. T. Brzozowskiego w Miejscu Piastowym. Dyplom z malarstwa uzyskała w 1997 r. na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie pod kierunkiem prof. Adama Styki. W 2018 roku została człon-

kiem Związku Polskich Artystów Plastyków - Sztuka Użytkowa. Od kilku lat bierze udział w cyklicznych wystawach zbiorowych grupy artystycznej „Tworzywo 96” w Lublinie oraz w licznych wystawach zbiorowych w Galerii Sztuki Marchand w Białymstoku. Inspiracje czerpie głównie z natury, która jest źródłem jej nieustannych poszukiwań.

MAREK CHOMCZYK

DROGA

wymiary: 80 x 60 cm

technika: pastel olejny

data powstania: 2020

cena wywoławcza: 2000 zł

O autorze: urodzony w Supraślu, tam też mieszka i tworzy. Jest absolwentem Liceum Plastycznego w Supraślu i Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Studiował na Wydziale Malarstwa i Rzeźby, kierunku malarstwo w pracowni Kazimierza Śramkiewicza. Uprawia malarstwo i pastel olejny. Jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów artystycznych, m.in. II Międzynarodowego Biennale Pasteli w Nowym Sączu 2004 (II nagroda), Triennale „Biały Salon Sztuk Pięknych” w Białymstoku 2004 (nagroda główna) oraz Ogólnopolskiego Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej w Trójmieście w 2005 (nagroda Stowarzyszenia Promocji Artystów Wybrzeża „Era-Art”).



MAREK CHOMCZYK

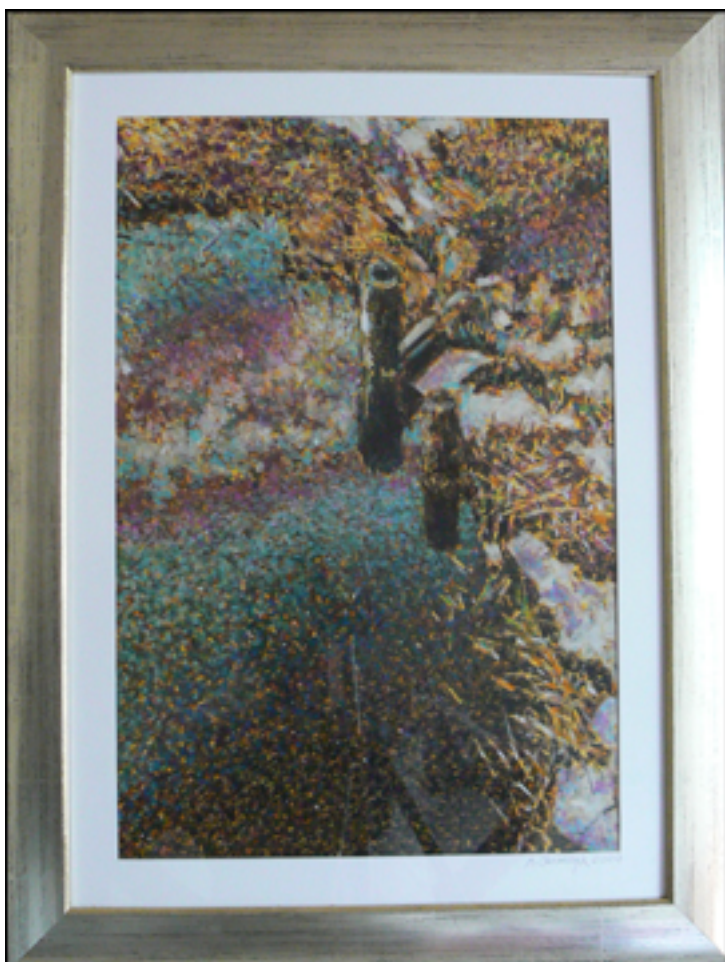
STAW

wymiary: 80 x 60 cm

technika: pastel olejny

data powstania: 2020

cena wywoławcza: 2000 zł





DANIEL GROMACKI

PODLASIE

wymiary: 60 x 50 cm

technika: olej na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 1000 zł

O autorze: urodzony w 1981 roku w Hajnówce. Ukończył Wydział Artystyczny i Wydział Humanistyczny UMCS w Lublinie oraz Lubelską Szkołę Sztuki i Projektowania na kierunku Techniki Malarskie i Pożłotnicze. Bierze udział w licznych wystawach i plenerach malarskich. Zajmuje się pracą twórczą i pedagogiczną. Największą malarzką fascynacją Daniela Gromackiego jest pejzaż, szczególnie podlaski. W jego obrazach można poczuć oddech Pierwotnej Puszczy, doświadczyć przestrzeni, pól i łąk oraz zachwycić się drewnianą architekturą podlaskiej wsi. Największym atutem malarstwa artysty jest subtelne, bardzo wrażliwe dobieranie barw tworzących zadziwiający świat widziany oczami kolorysty.

DANIEL GROMACKI

NIEMEN

wymiary: 70 x 100 cm

technika: olej na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 1200 zł



EDWARD GAŁUSTOW

KSIEŻNICZKA ZE SMOKIEM

wymiary: 60 x 70 cm

technika: akryl na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 2600 zł

O autorze: Edward Gałustow urodził się w 1963 r. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków oraz Stowarzyszenia Artystycznego Integracji Europejskiej SAIE w Szczecinie. Uczestnik wielu konkursów, biennale i triennale w Polsce, Rosji i na Białorusi oraz licznych międzynarodowych plenerów malarskich, m.in. w Polsce, we Włoszech, na Węgrzech i w Gruzji. W 2008 r. otrzymał Srebrny Medal „Labor Omnia Vincit”.



ANTONI SZYMANIUK

BIAŁOWIESKA JESIEŃ

wymiary: 46,2 x 59,7cm

technika: akwarela

data powstania: 1984

cena wywoławcza: 1500 zł



O autorze: Antoni Szymaniuk (1921 -1994) zaliczany do grona najważniejszych twórców działających w białostockim środowisku plastycznym drugiej połowy XX wieku. Urodzony w Białymstoku, studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku w pracowni prof. Artura Nacht-Samborskiego. Ozdabiał odbudowywane zabytki

Gdańska, potem wrócił na stałe do Białegostoku gdzie wykonywał monumentalne prace w technice sgraffito oraz zajmował się malarstwem. Wziął udział w kilkudziesięciu wystawach w Polsce i za granicą. Stworzył 150 obrazów olejnych, 200 akwarel, 50 plakatów. Wielokrotnie nagradzany m.in. odznaką Zasłużony Działacz Kultury w 1980 roku.



JACEK NIEKRASZ

CZAS SNÓW

wymiary: 100 x 70 cm

technika: suchy pastel

data powstania: 2020

cena wywoławcza: 1500 zł

O autorze: mieszka i tworzy w Hajnówce. Twórczością artystyczną zajmuje się od kilkunastu lat. Posługuje się przede wszystkim techniką suchego pastelu oraz techniką mieszaną. Używa też pastelów olejnych, ołówka i węgla. W swojej sztuce, nawiązuje do takich nurtów w malarstwie, jak surrealizm, symbolizm, czy realizm magiczny. Jednak głównym i podstawowym źródłem twórczych poszukiwań, jest dla niego wyobraźnia i to co skrywa ludzka podświadomość. Inspiracją są też literatura, poezja i film.

JACEK NIEKRASZ

PRZECZUCIE

wymiary: 100 x 70 cm

technika: suchy pastel

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 1500 zł



ELŻBIETA GRZYBEK

ZIELONY SEN

wymiary: 95 x 65 cm

technika mieszana

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 1500 zł

O autorce: artysta plastyk, malarka, projektantka mody. Aktywna twórczo na lokalnym, krajowym i międzynarodowym rynku sztuki. Tworzy w tradycyjnych technikach plastycznych, jak: malarstwo olejne, pastele, akryl oraz gwasze. Jej specjalność to również ubiór unikatowy (haute couture i prêt-à-porter, oraz tkanina eksperymentalna). Bierze udział w krajowych i międzynarodowych wystawach, na których prezentuje swoje prace i projekty. Jej twórczość znajduje się w wielu publikacjach i albumach. Jest organizatorem i kuratorem szeregu wystaw i pokazów mody. Jest wielokrotną stypendystką Prezydenta Miasta Białegostoku i Marszałka Województwa Podlaskiego w dziedzinie upowszechniania kultury i sztuki.



ELŻBIETA GRZYBEK

INTERESUJĄCA ROZMOWA

wymiary: 50 x 70 cm

technika: olej na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 1000 zł



LESŁAW PILCICKI

WENECJA VIII

wymiary: 40 x 30 cm

technika: akwarela

data powstania: 2022

cena wywoławcza: 900 zł

O autorze: urodził się we wsi Konne, w sercu Puszczy Knyszyńskiej, gdzie spędził dzieciństwo. Absolwent Politechniki Białostockiej, miłośnik przyrody, malarz, fotograf. Uczestnik wielu plenerów malarskich, i ponad 60 wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Maluje w różnych technikach, ale przede wszystkim akwarelą. Tematem prac są piękne miejsca Puszczy Knyszyńskiej, okolice rodzinnego Konnego i Supraśla. Specjalnością Lesława Pilcickiego jest tworzenie obrazów monochromatycznych, wymagających umiejętności finezyjnego wydobywania całej możliwej gamy odcieni. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych, m.in. w Polsce, USA, Kanadzie, Wielkiej Brytanii i Niemczech. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków Sztuka Użytkowa Warszawa.

LESŁAW PILCICKI

WENECKA BRYZA

wymiary: 73 x 92 cm

technika: akryl na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 1500 zł



KRZYSZTOF CHYŻY

RECYKLING

wymiary: 60 x 80 cm

technika: akryl na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 1000 zł



O autorze: urodzony 24.10.1966 w Białymstoku. Absolwent Politechniki Białostockiej Wydział Architektury i Urbanistyki oraz Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Uprawia: malarstwo akwarelowe - architektura i pejzaż, malarstwo akrylowe - pejzaż i abstrakcja. Krzysztof Chyży o swojej twórczości: Rysunek Pierwszy rysunek zapamiętany jako początek artystycznych (plastycznych) zainteresowań. Mój pierwszy środek wyrazu. Pierwsza technika i kierunek dalszych po-

szukiwań. Rysunki domowe oraz prace, które powstały na zajęciach z plastyki w szkole podstawowej. Rysunek, tak uważam, jest podstawą wszelkiej działalności artystycznej. Opanowanie rysunku to danie wyobraźni odpowiedniego narzędzia do tworzenia. Przez rysunek nauczyłem się odpowiednio patrzeć i przenosić świat na papier. Dobry rysunek? Trzeba zapomnieć, że rysunek to tylko kreski... To zagęszczenie, nacisk oraz różne powierzchnie.



KRZYSZTOF CHYŻY

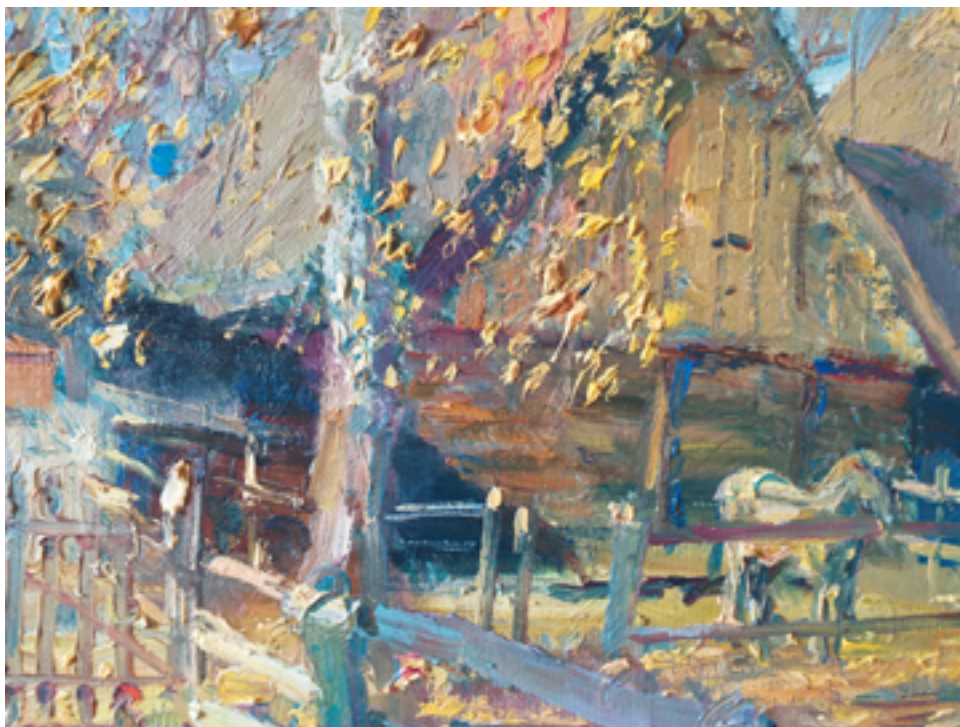
GONIĄDZ

wymiary: 30 x 40 cm

technika: akryl na płótnie

data powstania: 2022

cena wywoławcza: 700 zł



OLEG KOBZAR

STARA BRZOZA

wymiary: 49 x 58 cm

technika: olej na płótnie

data powstania: 2022

cena wywoławcza: 2000 zł

O autorze: urodził się w Homlu na Białorusi w 1971 r. Od 1989 r. uczył się w Republikańskiej Szkole Artystycznej po ukończeniu której zdał egzaminy na ASP w Mińsku. Po ukończeniu ASP w 1996 r. (wydział malarstwa sztalugowego) wyjechał wraz z żoną Polką do jej rodzinnego miasta Bielska Podlaskiego. Od 2005 r. Mieszka i pracuje w Białymstoku

w Operze i Filharmonii Podlaskiej. Cały czas aktywnie maluje. Na swoim koncie ma 16 wystaw indywidualnych i wiele zbiorowych. Jest również białoruskim bardem piszącym muzykę do tekstów, własnych i znanych białoruskich poetów (4 płyty z muzyką autorską). Prace malarskie znajdują się w kolekcjach na całym Świecie.

OLEG KOBZAR

POLNE KLONY

wymiary: 40 x 50 cm

technika: olej na płótnie

data powstania: 2022

cena wywoławcza: 1200 zł



ZBIGNIEW WASZCZENIUK

RADOSNY GALOP

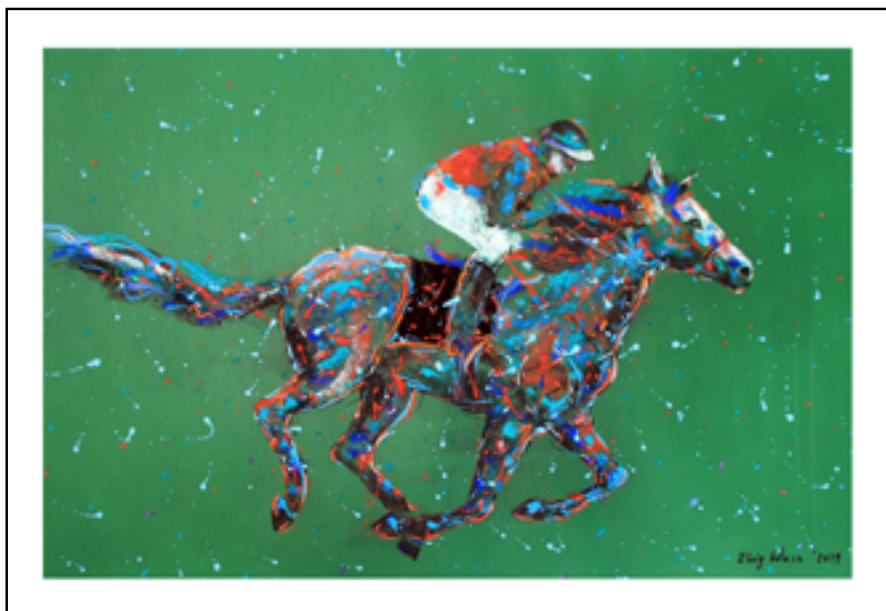
wymiary: 100 X 70 cm

technika: akryl, pastel olejny

na papierze

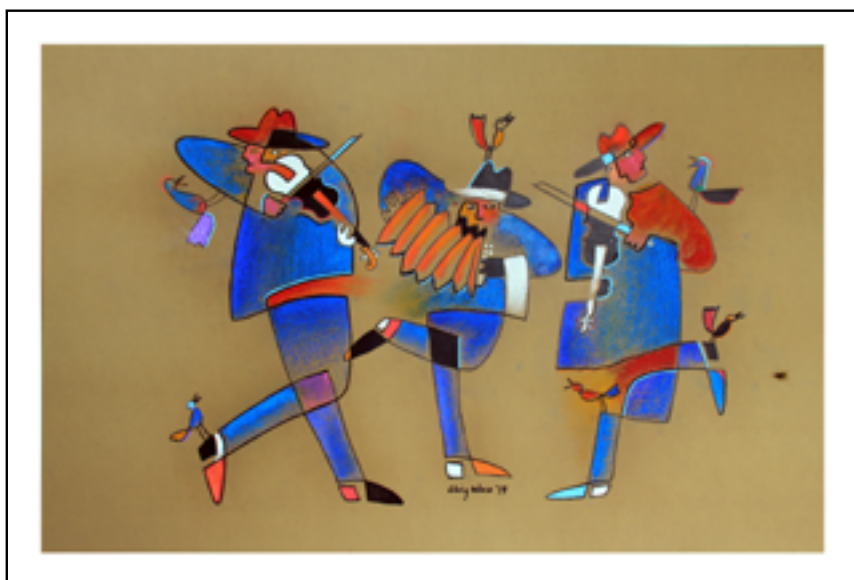
data powstania: 2019

cena wywoławcza: 2000 zł



O autorze: absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom uzyskał w Pracowni Plakatu prof. Henryka Tomaszewskiego. Uprawia rysunek, malarstwo, grafikę oraz formy przestrzenne. Swoje prace prezentował na kilkudziesięciu wystawach m.in. w Bazylei, Paryżu i Sztok-

holmie, mają one również swoje stałe miejsce w zbiorach prywatnych w USA, Kanadzie, Hiszpanii, Francji, Szwajcarii, Szwecji, Niemczech, Włoszech i w Grecji. Mieszka i pracuje w Supraślu



ZBIGNIEW WASZCZENIUK

KAPELA JESIENNA

wymiary: 100 X 70 cm

technika: akryl, pastel olejny

data powstania: 2019

cena wywoławcza: 2000 zł



BERNARDA NIKITOROWICZ

TA DZIEWCZYŃKA LUBI PSOTY

wymiary: 90 x 50 cm

technika: akryl na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 1000 zł

O autorce: pedagog, kurator z zamiłowania malarka, podróżniczka. Sztuką zajmuje się od zawsze. Robiła gobeliny, tworzy biżuterię. W malarstwie przechodziła etap eksperymentowania ze stylami, tematami i fakturami. Skupia się na wyrażeniu kondycji człowieka na różnych etapach jego życia. Prace wystawia cyklicznie w Galerii Marchand.

BEATA PALIKOT- -BOROWSKA

NIEOCZYWISTE

wymiary: 100 x 100 cm

technika: akryl na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 1500 zł



O autorce: twórca profesjonalny, Podlasianka, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi - Wydział Tkaniny i Ubioru, kierunek Wzornictwo. Od połowy lat 90 XX wieku zawodowo związana z podlaskim przemysłem włókienniczym, obecnie Główny Projektant w Brintons Agnella w Białymstoku. Projektuje tkaniny, dywany, maluje obrazy, stylizuje wnętrza komercyjne i prywatne. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków, niezależnej Galerii Marchand w Białymstoku i grupy Bochemia działającej przy Podlaskim Instytucie Kultury w Białymstoku.

Głównym budulcem jej realizacji jest czystość graficzna bieli i czerni, zastosowanie podstawowych form geometrycznych - prostokąta i koła, gra światła na wielowarstwowych strukturach; linie, ich układ, który buduje tkanę naszego świata, jak tkaninę osnowa i wątek. Jej realizacje można czytać na wiele sposobów, za każdym razem inaczej, ponieważ nakładamy na nie siatki własnych spostrzeżeń, a każdy z nas jest inny.

TOMASZ TYSZKIEWICZ

PODWÓREK

wymiary: 70 X 100 cm

technika: olej na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 1500 zł



O autorze: urodzony w 1975 r. w Zambrowie, od 30 lat mieszka w Białymstoku. Absolwent pedagogiki kulturoznawczej na Uniwersytecie w Białymstoku. Maluje od czasów nastoletnich. Jego twórczość sytuuje się na pograniczu ekspresjonizmu, abstrakcji i surrealizmu, z zamiłowaniem do wyrazistych kolorów. Prace olejne, przeważnie o rozbudowanych tytułach, pełne są odniesień

do historii sztuki i literatury. Na jego płótnach kulturowe aluzje mieszają się i stapiają przefiltrowanymi wrażeniami z otaczającej rzeczywistości. Pełnoetatowy sługa czarno-białej kotki o imieniu Uruk, która w zakamuflowany sposób objawia się w jego pracach i z całych sił kibicuje jego twórczości.



TOMASZ TYSZKIEWICZ

NA BRZEGU PEŁNI

wymiary: 80 X 80 cm

technika: olej na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 1500 zł



BARBARA DRZEMICKA- -KARDASZ

WIOSENNY SPACER

wymiary: 80 x 100 cm

technika: olej na płótnie

data powstania: 2021

cena wywoławcza: 1500 zł

O autorce: urodziła się w Białymstoku. Ukończyła studia pedagogiczne w Filii Uniwersytetu Warszawskiego w Białymstoku w 1991 roku, a następnie studia podyplomowe na kierunkach „Wychowanie Plastyczne” w 2000 roku i „Ma-

larstwo” w 2017 roku na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. W 2010 roku została absolwentką studiów podyplomowych „Projektowanie Ogrodu z Domem Rodzinnym” w Katedrze Sztuki Krajobrazu SGGW w Warszawie.

BARBARA DRZEMICKA- -KARDASZ

PARK PRZY PAŁACU BRANICKICH

wymiary: 50 x 70 cm

technika: olej na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 1000 zł



MARTA FORC

PAPUGA

wymiary: 100 x 80 cm

akryl na płótnie

data powstania: 2022

cena wywoławcza: 1000 zł

O autorce: uczęszczała do Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy, na kierunku grafika warsztatowa. Ukończyła Malarstwo Sztalugowe na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika na wydziale Sztuk Pięknych w Toruniu w pracowni prof. Jana Pręgowskiego w 2003r. Kolorystka, ekspresjonistka. Po latach wróciła do malarstwa, skupiając się głównie na kobietach. Inspirują ją emocje, które stara się pokazać na swoich obrazach, poprzez intensywny kolor, często wprowadza barwy fluo oraz ekspresyjną kreskę. Zbuntowana dusza, łamie wyuczone zasady sięgając do swojej wyobraźni i tworząc obrazy pełne skrajnych emocji pozostawiając jednak przestrzeń dla odbiorcy do swobodnej interpretacji. To prace przepiękne nadzieją, na lepsze jutro, na lepszy świat. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. W Stanach



Zjednoczonych, Francji, Niemczech Holandii. 2022 Wystawa indywidualna w kawiarni „Le Petit Cafe” w Warszawie. 2021 r. Wystawa konkursowa „Kobieta Strona Sztuki”, w Defabryce w Warszawie.



O autorze: absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu na kierunkach Malarstwo Sztalugowe w pracowni prof. P. Klugowskiego - aneks do dyplomu z witrażu w 2012 r. oraz Projektowanie Graficzne w pracowni prof. W. Michorzewskiego - aneks do dyplomu z fotografii w 2013 r. W malarstwie interesuje się najbardziej człowiekiem, ale i naturą. Uprawia malarstwo olejne, akrylowe oraz akwarelę. Swoje malarstwo opiera na realizmie, hiperrrealizmie, surrealizmie i symbolizmie. Szczególnie bliski artyście jest symbolizm, w związku z tym każdy obraz, który stworzy opowiada pew-

KAREN BROYAN

DEMON WOJNY - GDY ROZUM ŚPI

wymiary: 30 x 30 cm

technika: olej na płótnie,

rama autorska

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 3000 zł

na historię i o czymś mówi, a żaden element na płótnie nie jest dziełem przypadku. Artysta stara się też nie rezygnować z obrazów, jakie jawią się często w fazie połowicznego snu - są to często migawki niczym kawałki puzzli, które potem stara ułożyć w całość lub źródło inspiracji do stworzenia kolejnego obrazu. Dzięki temu może wprowadzić Widza w głąb fantastycznych, surrealistycznych, baśniowych światów, niepozbawionych warstwy symbolicznej, w których wszystko jest możliwe, a jedyną granicą, jest granica naszej wyobraźni.



LESZEK DĄBROWSKI

GŁÓD

wymiary: 100 x 100 cm

technika: olej na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 1000 zł

O autorze: urodzony 7 lipca 1976 r w Białymstoku. Ukończył Akademię Wychowania Fizycznego w Białej Podlaskiej w roku 2004 tytułem magistra.

Sztuka od zawsze była nieodzownym elementem jego życia, od roku 2015 stała się formą wyrażania emocji i artystyczną odpowiedzią na subiektywne postrzeganie rzeczywistości. Początek drogi artystycznej wypełniły prace stworzo-

ne ołówkiem, suchą pastelą i przede wszystkim węglem. Obecnie tworzy w technice olejnej. W swojej twórczości balansuje między realizmem a surrealizmem, zawsze pozostawiając odbiorcy swobodę w interpretacji. W maju 2023 roku dołączył do grona artystów związanej z Niezależną Galerią Sztuki Marchand gdzie zadebiutował biorąc udział w zbiorowej wystawie „Wiosenne Konfrontacje”

JERZY ŁUKASZUK

PO BURZY

wymiary: 100 x 70 cm

technika: akryl na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 1000 zł

O autorze: Białostocczanin, Ukończył Politechnikę. Od czasów licealnych związany z Supraślem i tamtejszą bohemą. Przez kilka lat prowadził prace konserwatorskie elewacji i wnętrza pałacu Buchholtzów, Stróżówki i Domu Jansena w Supraślu. Tworzy od czasów licealnych w różnych technikach: akwarela, akryl, tempera, olej, linoryt. Tematem prac jest najczęściej pejzaż i natura oraz postać. Uczestnik wielu plenerów malarskich i wystaw zbiorowych grup malarskich Marchand i Bochemia.



TATSIANA KOZIK

CIĘPŁY WIECZÓR W SUPRAŚLU

wymiary: 60 X 80 cm

technika: olej na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 1000 zł

O autorce: urodzona 11 stycznia 1962 w Chotimsku (obwód Mohylewski) białoruska artystka, projektantka mody. W 1980 r. ukończyła Republikańską Szkołę Sztuk Pięknych i Muzyki im. Iwana Achremczyka, w 1988 r. Witebski Instytut Technologiczny Przemysłu Lekkiego (Wydział „Dekoracji Artystycznej i Modelowania Wyrobów Włókienniczych i Przemysłu Lekkiego”). Zajmuje się sztuką dekoracyjną i użytkową (gobelin, batik), akwarelą, malarstwem, projektowaniem odzieży damskiej z lnu.



MARCO SAPIOŁKO

RZEKA

wymiary: 60 X 80 cm

technika: olej na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 1000 zł



O autorze: ur. 08.09.1971r. w Narewce. Sztuką interesuje się od najmłodszych lat z czasem stała się ona jego pasją i sensem życia, której oddaje się bezgranicznie. Twórca wszechstronny uprawia malarstwo, grafikę, rysunek i rzeźbę. Uczestnik oraz organizator plenerów malarских i rzeźbiarskich. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach

indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Maluje z wewnętrznej potrzeby tworzenia by się wypowiedzieć, przedstawić własne spojrzenie na naturę świata, która wpływa z głębi jego serca. Nie ukrywa że od dawna pociąga go nurt realizmu magicznego i w tym kierunku zamierza podążać twórczo.



MONIKA MASZKOWSKA

MUZYCZNA PASJA

wymiary: 100 x 70 cm

technika: akryl na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 1000 zł

O autorce: urodzona w 1980 r. w Białymstoku. Jest absolwentką Liceum Plastycznego w Supraślu im. A. Grottgera o specjalizacji technik grafiki użytkowej. Następnie ukończyła studia na Wydziale Architektury Wnętrz na Politechnice Białostockiej. Dodatkowo ukończyła podyplomowe studia na Wydziale Pedagogiki i Pedagogiki Sztuki w Warszawskim Instytucie Studiów Podyplomowych. Zajmuje się projektowaniem wnętrz. Równolegle też prowadzi pracownię artystyczną - ZAFARBO- WANI, ucząc dzieci, młodzież i dorosłych sztuki malarstwa i rysunku.

50

ANNA BARTNICKA

EWA IV

wymiary: 80 x 70 cm

technika: akryl na płótnie

data powstania: 2022

cena wywoławcza: 1000 zł

O autorce: absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, malarstwo w pracowni A. Zwierchowskiego, sztuka interdyscyplinarna w pracowni A. Dłużniewskiego. Należy do ZPAP oraz do grup artystycznych „Osobno” i „PositiveArt”, Uczestniczka wielu wystaw, plenerów w tym międzynarodowych. Prace znajdują się w kolekcjach prywatnych i Muzeum HPRL w Warszawie. W centrum zainteresowań artystki znajduje się człowiek, postać i portret fizyczny jak i strona psychiczna i duchowa. Tematem prac jest najczęściej postać ludzka w ujęciu pomiędzy realizmem, symbolizmem, abstrakcją. Seria obrazów „Journey to the classics” jest wyrazem fascynacji wspaniałą, europejską kulturą, która przetrwała tysiące lat i jest podstawą naszego poczucia harmonii i piękna. Inspiracją do obrazu były



Trzy Gracje, antyczne boginie, Aglaja /Promienna/, Eufrozyna /Rozumna/ i Taleja /Kwitnąca/ z obrazu Sandro Botticellego, zwanego Przedwiośnie (Primavera). Choć oryginalny tytuł jak i znaczenie obrazu pozostaje do dzisiaj nie do końca odkryte.

OLENA SARZHENKO

ZIOŁA NAD BRZEGIEM NAREWKI

wysokość: 70 x 70 cm

technika: olej na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 1000 zł

O autorce: Olena Sarzhenko jest artystką, graficzką, ilustratorką, dizajnerką i fotografką z Ukrainy. Ukończyła studia magisterskie z dizajnu graficznego na Charkowskiej Państwowej Akademii Dizajnu i Sztuki. Olena jest członkiem Narodowego Związku Artystów Ukrainy. Przed wojną pracowała jako nauczycielka kompozycji w Zakładzie Komunalnym „Łoziwska Zawodowa Wyższa Szkoła Artystyczna” Rady Obwodu Charkowskiego. Olena Sarzhenko jest stałą uczestniczką ogólnoukraińskich i międzynarodowych konkursów i wystaw plakatów, obrazów i grafik. Uczestniczka międzynarodowych plenerów (Narew 2022, Narewka 2022 ta 2023, Siemczyno 2022, Wermsdorf 2023) oraz



rezydencji twórczych Pogranichchya 2022 (Gruszki, Polska), Kunslergut 2022 (Prösitz, Niemcy). Olena od półtora roku mieszka na Podlasiu, skąd czerpie wiele inspiracji do pracy twórczej, co widać w cyklach obrazów „Niebo nad Siemianówką”, „Ruiny kościoła w Jałówce” i innych.



DANUTA TARASEWICZ

CZARNA INEZ

wymiary: 100 x 70 cm

technika: akryl na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 1000 zł

O autorce: Absolwentka Politechniki Białostockiej, pasjonatka malarstwa, malarka amatorka, zamieszkała w Białymstoku. Tworzy obrazy głównie przy wykorzystaniu farby akrylowej, ulubioną techniką malarską jest węgiel. Całkowicie samouk, zainspirowana twórczością Gustawa Klimta, Tamary Łempickiej. Uwielbia rysować ludzkie twarze.



PAWEŁ KARPIUK

BRASZCZA. MARZEC

wysokość: 43 x 48 cm

technika: akwarela

data powstania: 2018

cena wywoławcza: 1000 zł

O autorze: urodzony w 1965 roku w Hajnówce. Młodość spędził w Narewce. U wrót Puszczy kształtowała się jego wrażliwość artystyczna. Tutaj miały początek pierwsze fascynacje malarstwem pejzażowym, fotografią i filmem. W 1993 roku ukończył Instytut Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie dyplomem z malarstwa w pracowni Mie-

czysława Hermana. Zawodowo zajmuję się projektowaniem wnętrz, malarstwem akwarelowym i olejnym, fotografią. Rodzinna Narewka i Poszcza Białowieska pozostają dla niego nieustannym źródłem inspiracji. Od 2015 r. bierze udział w ogólnopolskich i międzynarodowych plenerach malarskich w Narewce, Białowieży, Czeremsku.

LEONID SZMATKO

OSTATNI ŚNIEG W GŁĘBI PUSZCZY

wysokość: 50 x 70 cm

technika: olej na płótnie

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 1000 zł



O autorze: członek Narodowego Związku Artystów Ukrainy. Urodził się 12 sierpnia 1958 roku w mieście Nowodružeszk w obwodzie Ługańskim. 1976-1981 - studiuje w Charkowskim Instytucie Sztuki i Przemysłu. Specjalność: artysta-projektant. 1982-1985 - po odbyciu służby wojskowej - nauczyciel w Dziecięcej Szkole Artystycznej w Siewierodoniecku. 1985-1992 - artysta-projektant fabryki instrumentów w Siewierodoniecku. 1994-2002 - nauczyciel grup przygotowawczych, od 2003 - kierownik działu edukacyjnego, Od 2004 - dyrektor Dziecięcej Szkoły Artystycznej

w Siewierodoniecku. 2005-2022 - Uczestnik ponad 20 ogólnoukraińskich i międzynarodowych wystaw Narodowego Związku Artystów Ukrainy; 2015 i 2017 - I miejsce w regionalnych konkursach malarskich wśród nauczycieli szkół artystycznych i wydziałów plastycznych szkół artystycznych obwodu ługańskiego. 2019 - absolwentka Międzynarodowej Wystawy-Konkursu Grafiki „Grafika w Charkowie”. 2005-2023 - uczestnik 20 międzynarodowych imprez plenerowych w Polsce. Od 2014 wielokrotnie uczestnik lub przewodniczący jury regionalnych konkursów.

JERZY LENGIEWICZ

BEZ TYTUŁU

wysokość: 73 x 92 cm
technika: olej na płótnie
data powstania: 1997
cena wywoławcza: 5000 zł

O autorze: Jerzy Lengiewicz (1931–2016) – malarz i grafik, członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Urodził się w Sokółce, studiował jako wolny słuchacz w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Czynnie współtworzył białostockie środowisko artystyczne, interesował się abstrakcją geometryczną, malarstwem materii. Sposobem poznawania najnowszych idei był udział w plenerach. Białostoczanie rychło przenieśli je na własny grunt, do Białowieży (Lengiewicz był ich współorganizatorem). Młody artysta działał też w Białostockim Oddziale, potem Okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków, do którego należał od 1960 r. Uczestniczył w wielu wystawach zbiorowych, m.in. prestiżowym wówczas Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. Nic dziwnego, że ar-



tystę obdarzonego niepożytą energią zapraszano do udziału w wystawach międzynarodowych. Na jednej z nich, Międzynarodowej Wystawie Sztuki Współczesnej w Monte Carlo (1966) otrzymał wyróżnienie, zaś ukoronowaniem ówczesnej twórczości był złoty medal dla grupy artystów białostockich na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Współczesnej w Juvisy-sur-Orge pod Paryżem (1969). Przez całe twórcze życie był niezwykle aktywny, miał na swym koncie udział w ponad 80 wystawach zbiorowych i indywidualnych. Poza tym od 1957 r. do 1994 r. pracował jako redaktor graficzny „Gazety Białostockiej”, później „Gazety Współczesnej” i miesięcznika „Kontrasty”.



ANDRZEJ ANDRYCHOWSKI

KRAJOBRAZY - DYPTYK

wymiary: 70 x 70 cm
technika: Giclee na płótnie werniksowane matowo
data powstania: 2023
cena wywoławcza: 1000 zł

O autorze: studiował na Akademii Sztuk Pięknych u profesora Rostawa Szaybo. Ukończył z wyróżnieniem Podyplomowe Studium Fotografii Związek Polskich Artystów Fotografików. Uzyskał dyplom warsztatów z Ryszardem Horowitz'em. Aktywnie uczestniczył w działaniach klubu fotograficznego 6x6, z którego wyrosło wielu profesjonalnych fotografików obecnie członków ZPAF. Podsumowaniem tamtego okresu twórczości były wystawy indywidualne organizowane przez Łódzkie BWA: Fotografia - portrety i reportaże 1988 r., Architektura w fotografii 1989 r., Akt kobiety 1989 r.



DYMITRIJ GALICZ

ARTEMIDA

wysokość: 60 x 40 cm

technika: akryl na płótnie

data powstania: 2022

cena wywoławcza: 600 zł

O autorze: Dmytro Halych, urodzony 17 grudnia 1991 roku na Ukrainie. (2000-2009) Edukacja w szkole. Brał udział w regionalnych wystawach oraz konkursach plastycznych obwodu żytomierskiego, za co otrzymał wiele pierwszych miejsc, certyfikatów, dyplomów i nagród głównych. (2014-2017) Studiował projektowanie graficzne w Żytomierzu w Wyższej Szkole Kultury i Sztuki im. Iwana Ohenki. Studiował projektowanie graficzne, malarstwo i rysunek.

KRZYSZTOF KONICZEK

OBIEKT WYŁOWIONY...

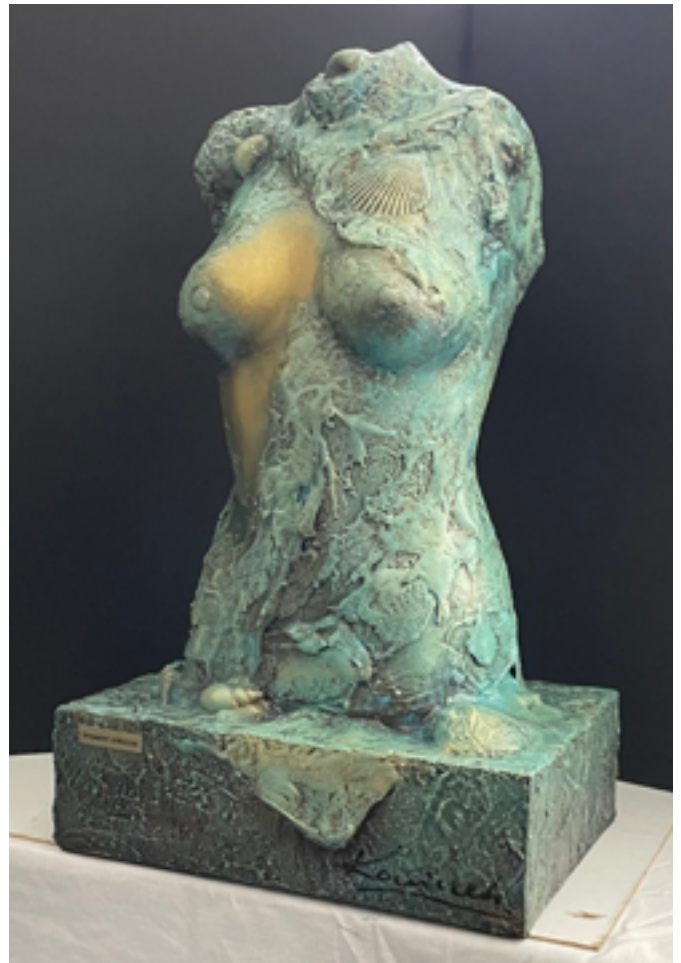
WYMIARY: 68 x 40 x 28 cm

technika: rzeźba, akryl, technika własna

data powstania: 2022

cena wywoławcza: 7000 zł

O autorze: urodzony w 1955 roku w Olecku. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, obecnie Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz, na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Dyplom w pracowni prof. Waldemara Świerzego. Prace w zbiorach: Muzeum Podlaskie w Białymstoku, Muzeum Wojska w Białymstoku, ASTWA, NOT, Uniwersytet w Białymstoku, Książnica Podlaska, Zamek Jantarowy Kasztel w Kiernusach. Kolekcje prywatne: USA, Kanada, Niemcy, Szwecja, Włochy, Australia, Szwajcaria, Anglia, Francja, Polska, Hongkong. Malarstwo sztalugowe, ścienne, aranżacja wnętrz, plakat. Współpraca scenograficzna z Operą i Filharmonią Podlaską. 70 wystaw indywidualnych, ok. 150 wystaw zbiorowych.



JERZY GRYGORCZUK

JA JAKO LEKARZ

wysokość: 110 cm

technika: drewno, metal

data powstania: 1993

cena wywoławcza: 5000 zł

O autorze: Jerzy Grygorczuk: (1944 - 2022) Urodzony w Białymstoku, absolwent Liceum Plastycznego w Supraślu i PWSSP w Gdańsku Wydziału Rzeźby w pracowni prof. Franciszka Duszenki oraz w Pracowni Projektowania Architektoniczno-Rzeźbiarskiego w prof. Adama Smolany. Uczestniczył w 45 wystawach indywidualnych i w ponad 100 zbiorowych w dziedzinie rzeźby w kraju i za granicą. Uzyskał habilitację w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Laureat nagród, wyróżnień, odznaczeń.



JERZY GRYGORCZUK

POLITYK

wymiary: 50 x 39 x 39cm

technika: drewno

data powstania: 1993

cena wywoławcza: 5000 zł



ANDRZEJ BAKUMENKO- -CHĘTNICKI

ORFEUSZ

wymiary: 48 x 35 x 15 cm

technika: brąz, granit

data powstania: 2010

cena wywoławcza: 10 000 zł

O autorze: urodził się w 1980 roku, w Mińsku. Wywodzi się z artystycznej rodziny, rzeźbą zafascynował go ojciec... W latach 1990-1998 uczył się rzeźby w Białoruskim Państwowym Liceum Muzyki i Sztuki im. I. Achremczika, zaś od 1998 do 2004 roku, studiował na wydziale rzeźby Białoruskiej Państwowej Akademii Sztuk Pięknych, w pracowni prof.

A. Artimowicza. Był stypendystą i laureatem kilku konkursów artystycznych, brał udział w zbiorowych wystawach artystów współczesnych. W roku 2004 przeprowadził się do Polski i podjął pracę w pracowni rzeźbiarskiej Michała Jackowskiego, na stanowisku artysta rzeźbiarz.

62

KALMIL KALINOWSKI

ATOM

wymiary: 44 X 44 X 15,5 cm

technika: dąb barwiony, olejowany

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 1800 zł

O autorze: rzeźbiarz. Dzieciństwo i młodość spędził w Białymstoku. Od kilku lat mieszka w Studziankach. Swoje prace tworzy w drewnie. Z wykształcenia jest stolarzem. Jak mówi o sobie: „Pasję do drewna zaszczeplił mi ojciec już we wczesnych latach mojej młodości. Sam rzeźbił amatorsko i całkiem nieźle mu to wychodziło. Minęło jednak sporo lat, zanim zaczął realizować swoje artystyczne wizje w tym materiale. Jego prace mają charakter biomorficzny, a inspiracje czerpie z mikroświata. Eksperymentuje i bawi się formą, co skłania odbiorcę do refleksji i własnej inspiracji. Należy do grupy twórczej „Bochemia” przy Podlaski Instytucie Kultury



KALMIL KALINOWSKI

BIOMECHANIKA

wymiary: 48 X 37 X 11 cm

technika: drewno orzechowe, brzoza,
olejowane

data powstania: 2023

cena wywoławcza: 2400 zł

O autorze: rzeźbiarz. Dzieciństwo i młodość spędził w Białymstoku. Od kilku lat mieszka w Studziankach. Swoje prace tworzy w drewnie. Z wykształcenia jest stolarzem. Jak mówi o sobie: „Pasję do drewna zaszczerpił mi ojciec już we wczesnych latach mojej młodości. Sam rzeźbił amatorsko i całkiem nieźle mu to wychodziło. Minęło jednak sporo lat, zanim zaczął realizować swoje artystyczne wizje w tym materiale. Jego prace mają charakter biomorficzny, a inspiracje czerpie z mikroświata. Eksperymentuje i bawi się formą, co skłania odbiorcę do refleksji i własnej inspiracji. Należy do grupy twórczej „Bochemia” przy Podlaski Instytucie Kultury



STANISŁAW WYSOCKI

ULOTNA

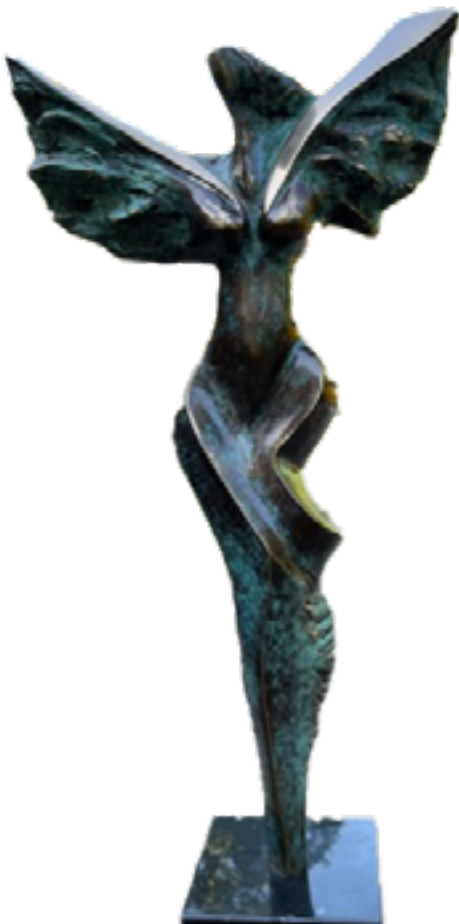
wysokość: 60 cm

technika: brąz

data powstania: 2005

cena wywoławcza: 8 500 zł

O autorze: urodzony w Ełku. W latach 1978-1980 studiował na ASP w Poznaniu. W 1980 r. rozpoczął praktykę w „Hermann Noack Bildgiesserei” w Berlinie Zachodnim - w renomowanej odlewni rzeźb. Przez trzy lata doskonalił tam technikę odlewów na wosk tracony. W tym czasie realizowane tam były rzeźby takich artystów jak Henry Moore, Kenneth Armitage. W trakcie praktyki rozpoczął studia w Hochschule der Künste, akademii sztuki w Berlinie. W 1986 powrócił do Wrocławia. W 1990 wraz z grupą wrocławskich artystów wystawił swoje prace w Cannden Art Center w Londynie. Jego rzeźby znane są w Anglii, Danii, Szwecji, Belgii, Francji i w Niemczech.



REGULAMIN PODLASKIEJ AUKCJI SZTUKI

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Podlaskiemu Domowi Aukcyjnemu celem ich sprzedaży. Organizatorem aukcji jest EVERART sp. z o.o. w Białymstoku, ul. Składowa 10/114, 15-399 Białystok zwana dalej „Podlaski Dom Aukcyjny”

§ 2. DEFINICJE

Ileokroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. DOM AUKCYJNY – Podlaski Dom Aukcyjny, z siedzibą w Białymstoku
2. PRZEDMIOT AUKCJI – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez klientów, które zgodnie z ich oświadczeniem są wolne od wad prawnych.
3. CENA WYWOŁAWCZA – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację obiektu.
4. SPRZEDAJĄCY – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży.
5. UCZESTNIK – osoba zarejestrowana, biorąca udział w aukcji.
6. NABYWCA – osoba która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера, lub nabyła przedmiot w sprzedaży po aukcyjnej.
7. AUKCJONER – osoba upoważniona przez Podlaski Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
8. UMOWA – umowa kupna-sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 702 § 2 Kodeksu Cywilnego).
9. CENA ZAKUPU – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
10. CENA UZYSKANA – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.

§ 3. WARUNKI UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnik rozumie i akceptuje warunki określone Regulaminem.
2. Uczestnikiem może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
3. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
4. Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.

§ 4. UDZIAŁ W AUKCJI

1. Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik wypełni formularz rejestracyjny i otrzyma tabliczkę z numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера.
2. Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.
3. Osoba zainteresowana udziałem w aukcji, a nie mogąca w niej uczestniczyć osobiście może złożyć dla Domu Aukcyjnego zlecenie kupna wybranych przez nią dzieł z podanym limitem cenowym (informacja jest poufna). Przy składaniu zlecenia chęci kupna należy podać w PLN maksymalną kwotę kupna

do której może być wylicytowana wybrana pozycja.

4. Licytacja telefoniczna – należy zgłosić chęć telefonicznego wzięcia udziału w licytacji wysyłając prośbę na adres email; aukcje@domaukcyjny.eu lub telefonicznie dzwoniąc na numery +48/602 325 602; 48/602 445 868. Nasz przedstawiciel dzwoni do Państwa w trakcie licytacji i licytuje razem.
5. Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
6. Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
7. Informujemy, że zakup na aukcji jest prawnie zawartą umową kupna-sprzedaży i nie podlega rezygnacji.

§ 5. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu.
2. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.
3. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji.
4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający Przedmioty oferowane na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.
6. Przedmioty Aukcji są udostępniane zainteresowanym w miejscu wskazanym przez Dom Aukcyjny na 7 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.

§ 7. CENA

1. W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.
2. Aukcjoner może w zależności od zainteresowania obiektem rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.

§ 8. PRZEBIEG AUKCJI

1. Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje Nabywcę obiektu.
2. Aukcjoner stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 2 000 zł	100 zł
2 000 – 5 000 zł	200 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
Powyżej 10 000 zł	1 000 zł

3. Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
4. Stawki postąpień nie podlegają zmianie
5. Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.
6. Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.
7. Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Przedmiot Aukcji lub ponownie zaproponować Przedmiot Aukcji do licytacji.
8. Aukcjoner ma prawo otwierać licytację każdego Przedmiotu Aukcji działając w imieniu jego właściciela.
9. Zawarcie Umowy kupna-sprzedaży następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 702 § 2 Kodeksu cywilnego.
10. Opłata aukcyjna. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata aukcyjna w wysokości 15% od kwoty nabycia przedmiotu licytacji tej ceny. Kwota opłaty aukcyjnej oraz kwota wylicytowanej ceny stanowią cenę nabycia przedmiotu licytacji. Cena nabycia stanowi cenę brutto.

§ 9. PŁATNOŚĆ

1. Prawo własności przedmiotu przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłaty całej ceny.
2. O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.
3. Wpłat można dokonywać przelewem bankowym na konto w mBanku 39 1140 2004 0000 3802 8140 0052 lub, gotówką
4. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu i na potwierdzeniu zakupu.
5. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa Nabywca.
6. Niewykupienie przedmiotu w terminie powoduje przeпадек wadium na rzecz Domu Aukcyjnego. Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych z wynikłymi z faktu wylicytowania przedmiotu aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej Umowy kupna-sprzedaży.
7. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji umowy i obciążenia Nabywcy wszelkimi kosztami sądowymi.

§ 10. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

W przypadku niedotrzymania warunków Umowy przez Nabywcę, Dom Aukcyjny uprawniony jest do odstąpienia od Umowy oraz zatrzymania wadium i wpłaconej zaliczki.

§ 11. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

1. Wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym Domu Aukcyjnego.
2. Dom Aukcyjny wydaje potwierdzenie dokonania zakupu.
3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w miejscu przeprowadzenia Aukcji. Na życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje Nabywca.
4. Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za Przedmiot Aukcji ustaje w chwili odbioru obiektu lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urzędzie pocztowym lub firmie przewozowej.
5. O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, Dom Aukcyjny będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 12. REKLAMACJE

1. Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
2. Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia Umowy.
3. Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej.
4. Dom Aukcyjny ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji.
5. Prawidłowo złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 13. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 1 września 2023.
2. Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
3. Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
4. Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).



ul. Składowa 10/114 , 15-399 Białystok
tel. 602 325 602

e-mail: aukcje@domaukcyjny.eu
www.domaukcyjny.eu