



PODLASKI
DOM
AUKCYJNY

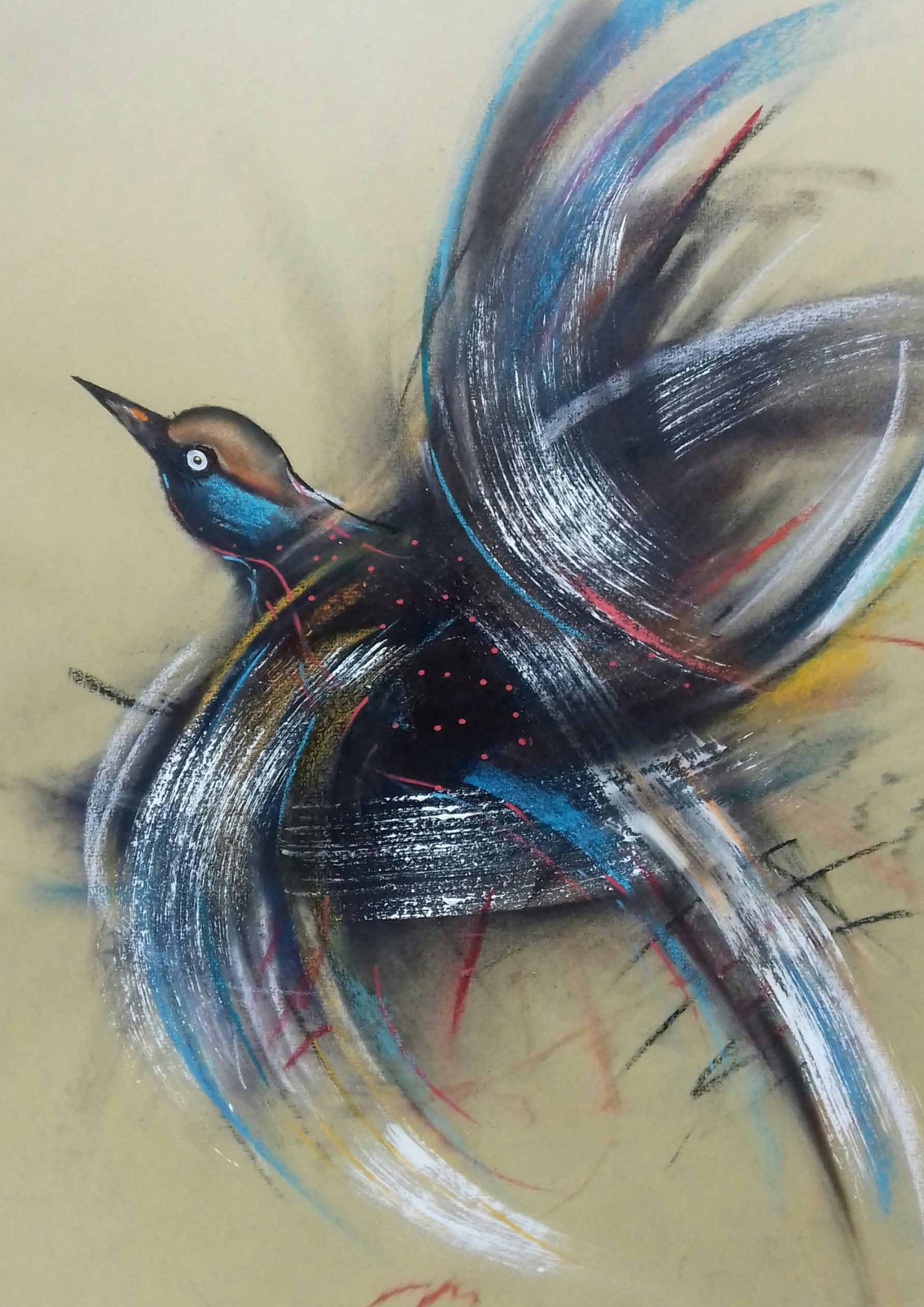
3. PODLASKA

AUKCJA SZTUKI

HR
★★★★★
ROYAL
HOTEL & SPA

3 grudnia 2021 ■ godz. 19.00 ■ Hotel ROYAL ■ Białystok, ul. Rynek Kościuszki 11

Wystawa przedaukcyjna ■ 26 listopad - 2 grudzień 2021
Galeria Marchand, ul. Kilińskiego 12, Białystok





3. PODLASKA AUKCJA SZTUKI

3 grudnia 2021 ■ godz. 19.00
Hotel ROYAL
Białystok, ul. Rynek Kościuszki 11

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA
26 listopad - 2 grudzień 2021
Galeria Marchand, ul. Kilińskiego 12, Białystok



Udzielamy informacji
na temat obiektów i sposobu licytacji:
telefonicznie dzwoniąc na numery:
+48/602 325 602; 48/602 445 868.

e-mail: pda@vp.pl

<https://www.domaukcyjny.eu/aukcje>

Katalog 3. PODLASKA AUKCJA SZTUKI
Redakcja, koordynacja: Marcin Rębacz, Janusz Żabiuk
Projekt, skład, druk: APOGEA - Mariola Łotysz

BIAŁYSTOK LISTOPAD 2021



INDEKS

Anna Bartnicka	str. 19
Artur Chaciej	str. 9
Marek Chomczyk	str. 7
Krzysztof Chyży	str. 12
Karolina Dadura	str. 17
Magdalena Dziejma	str. 16
Jerzy Grygorczuk	str. 26
Aleksander Grzybek	str. 6, 27
Elżbieta Grzybek	str. 17
Michał Jańczuk	str. 10
Tobiasz Kenio	str. 18
Krzysztof Koniczek	str. 5
Jerzy Konstantynowicz	str. 19
Michał Kość	str. 21
Tomasz Kukawski	str. 13
Jerzy Łukaszuk	str. 24
Bogumiła Masicka-Grygorczuk	str. 20, 25
Roksana Mroczo	str. 23
Jacek Niekrasz	str. 16
Tadeusz Nieścier	str. 10
Bernarda Nikitorowicz	str. 17
Iwona Ostrowska	str. 9
Beata Palikot-Borowska	str. 15
Barbara Piekarska	str. 25
Lesław Pilcicki	str. 14
Grzegorz Radzewicz	str. 4, 22
Ewelina Ramotowska	str. 21
Stefan Rybi	str. 5
Przemysław Sieńko	str. 23
Stanisław Sierko	str. 20
Wacław Sporski	str. 4
Robert Szczebiot	str. 22
Alicja Szkil	str. 11
Adam Ślefarski	str. 11
Zbigniew Waszczeniuk	str. 8

Zakończmy rok ze sztuką!

3. Podlaska Aukcja Sztuki

Kontynuujemy przygodę ze sztuką Podlasia. Zaproponujemy i umożliwimy zarazem miłośnikom twórczości naszych artystów przeszczepienie ich dokonań do swoich mieszkań i domów aby w klimatycznej atmosferze móc kontemplować emocjonalność, wrażliwość i barwność świata wyobraźni. Może tego nie wiemy ale my i nasze domy potrzebujemy odrobiny piękna i refleksji w długie zimowe wieczory.

Grudniowa aukcja to propozycja bardzo szeroka, zawiera różne style i formy. Zaprezentujemy prace uznanych i cenionych artystów ale również tych, którzy są na początku niełatwej twórczej drogi. Przedstawimy różne style i techniki malarskie, dołączymy również intrygujące rzeźby a pełnego obrazu dopełnią grafiki i linoryty. Jesteśmy przekonani, że zaspokoimy rosnące apetyty na dobrą sztukę.

Sztuka ubogaca nasze życie i czyni je piękniejszym. Zachęcamy i zapraszamy na artystyczną biesiadę. Wierzimy, że każdy z Was znajdzie coś dla siebie i wyjdzie z aukcji usatysfakcjonowany. Czekamy z 47 różnorodnymi pracami 36 artystów.

Pozostaje mi życzyć Państwu udanych licytacji i niezapomnianych wrażeń związanych ze sztuką

Janusz Żabiuk
Podlaski Dom Aukcyjny



Wacław Sporski

Tytuł: Wieczorny dzwon

Wymiary: 40 x 50 cm

Technika: olej na płótnie

Data powstania: 2019

Sygnowanie: podpis lewy dolny róg

Cena wywoławcza: 1000 zł

O autorze: Urodził się na Białorusi pod Grodnem, jest Białorusinem polskiego pochodzenia. W 1979 roku ukończył Państwową Szkołę Plastyczną im. A.K. Glebowa w Mińsku. W roku 1983 rozpoczął działalność wystawienniczą w kraju i poza granicami, m. in. w Holandii, Japonii, Polsce i Litwie. Jest członkiem Towarzystwa Plastyków Polskich przy Związku Polaków na Białorusi. Jego prace znajdują się w licznych kolekcjach w wielu krajach świata.

2

Grzegorz Radzewicz

Tytuł: Mechaniczne serce

Wymiary: 60 x 80 cm

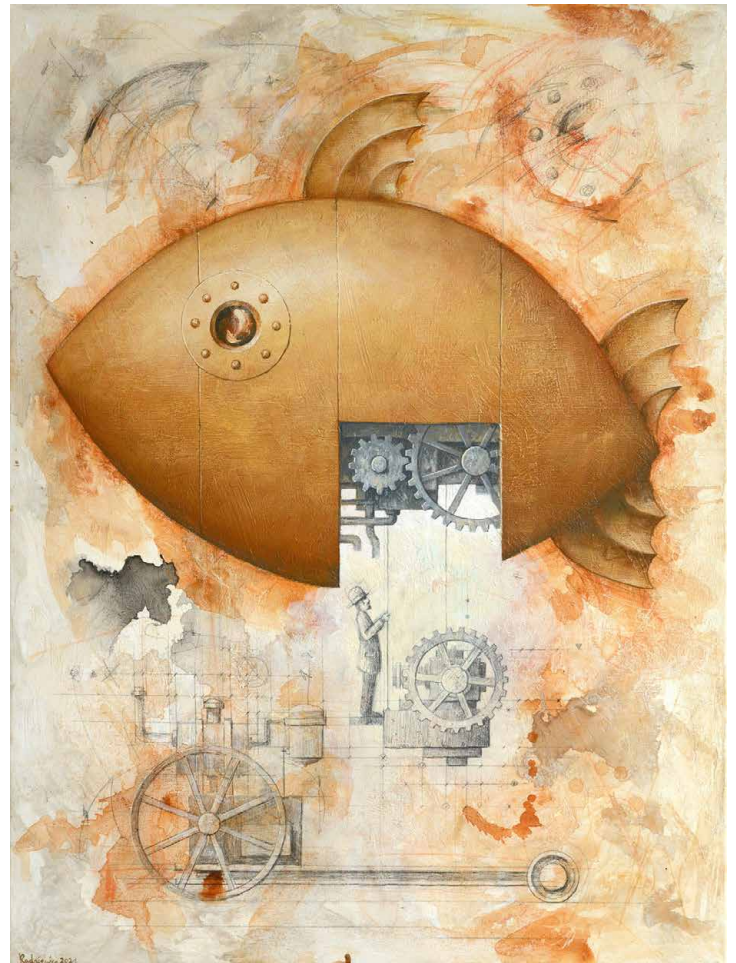
Technika: akryl

Data powstania: 2021

Sygnowanie: podpis i data lewy dolny róg

Cena wywoławcza: 1500 zł

O autorze: Urodzony w Białymstoku, ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu. W 2002 roku uzyskał dyplom Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie studiował pod kierunkiem Haliny Pawlikowskiej (grafika), Pawła Jarodzkiego (malarstwo) i Eugeniusza Geta-Stankiewicza (rysunek). Uczestniczył w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych, między innymi w Japonii, Portugalii, Warszawie, Wrocławiu, Kielcach, Białymstoku.



Krzysztof Koniczek

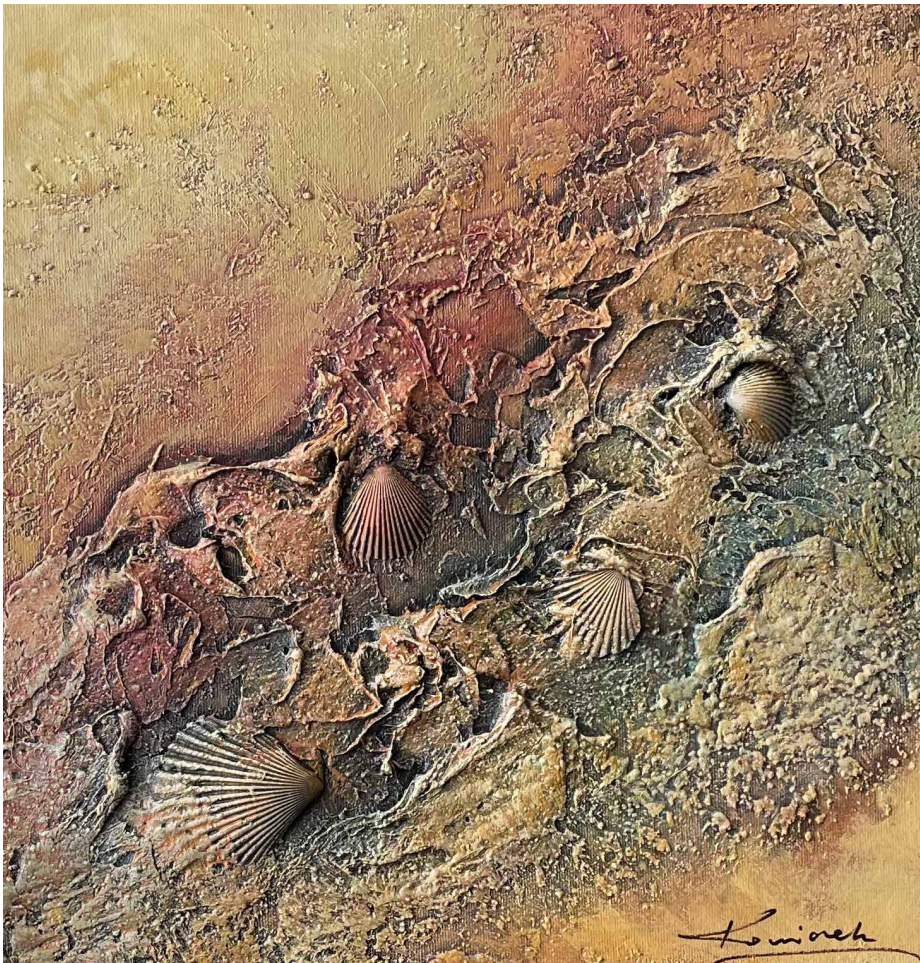
Tytuł: Nostalgia
 Wymiary: 30 x 40 cm
 Technika: akryl na płótnie w oprawie
 Data powstania: 2016
 Sygnowanie: podpis lewy dolny róg,
 rewers: tytuł, opis, podpis, data
 Cena wywoławcza: 1500 zł

O autorze: Urodzony w Olecku, studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Akademia Sztuk Pięknych) na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Dyplom w pracowni prof. Waldemara Świerzego. Prace w zbiorach Muzeum Okręgowego, Muzeum Wojska w Białymstoku, w wielu firmach i instytucjach, np: ASTWA, NOT, a także w kolekcjach prywatnych w: USA, Kanadzie, Niemczech, Szwecji, Włoszech, Australii, Szwajcarii, Anglii, Francji, w Polsce, Hong-Kongu. Uprawia malarstwo sztalugowe, ścienne, aranżację wnętrz i plakat.



Krzysztof Koniczek

Tytuł: Tęsknota za morzem
 Wymiary: 40 x 40 cm
 Technika: akryl na płótnie w oprawie
 Data powstania: 2020
 Sygnowanie: rewers: podpis prawy dolny róg, tytuł podpis, opis, data
 Cena wywoławcza: 1500 zł





Stefan Rybi

Tytuł: Arena
 Wymiary: 50 x 70 cm
 w ramie: 68 x 88 cm
 Technika: olej na płótnie
 Data powstania: 2021
 Sygnowanie: podpis prawy dolny róg
 Cena wywoławcza: 4000 zł

O autorze: Urodzony w Leńcach k. Białegostoku. Uczył się pod kierownictwem znanego pejzażysty prof. Aleksandra Welsa. Od 1963 r. jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Wieloletni Prezes i Wiceprezes Okręgu ZPAP w Białymstoku. Uprawia malarstwo sztalugowe, ściennie, sakralne, polichromię, sgrafitto, grafikę i plakat. Autor dzieł o charakterze nadrealistycznym, tworzonych przy użyciu realistycznego arsenału środków wyrazu. Wystawia w kraju i za granicą. Otrzymał odznakę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Zastępy Dłakultury Polskiej.

Aleksander Grzybek

Tytuł: Będzie gorąco
 Wymiary: 40 x 30 cm
 Technika: akryl na płótnie
 Data powstania: 2021
 Sygnowanie: podpis, data, prawy dolny róg pionowo, na rewersie: tytuł, podpis, opis, data.
 Cena wywoławcza: 1000 zł

O autorze: urodzony w Białymstoku, gdzie mieszka i tworzy. Ukończył Instytut Wychowania Artystycznego w Lublinie w pracowni Mariana Bogusza i Andrzeja Kołodziejka. Swoje prace prezentował podczas wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Podlaskiego, Galerii „Arsenał” w Białymstoku, Społecznego Stowarzyszenia Prasoznawczego „Stopka” w Łomży oraz w wielu kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Ostatnio prace prezentował w Bonn, Nowym Jorku i Budapeszcie. Głównym tematem jego twórczości jest człowiek, postać ludzka sprowadzona do znaku graficznego i zmultiplikowana.



Marek Chomczyk

Tytuł: Trzciny

Wymiary: 70 x 50 cm

Technika: olej na płótnie w oprawie

Data powstania: 2012

Sygnowanie: podpis prawy dolny róg

Cena wywoławcza: 2000 zł

O autorze: Urodzony w 1951 roku w Supraślu, tam też mieszka i tworzy. Jest absolwentem Liceum Plastycznego w Supraślu i Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Studiował na Wydziale Malarstwa i Rzeźby, kierunek malarstwo w pracowni Kazimierza Śramkiewicza. Uprawia malarstwo i pastel olejny. Jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów artystycznych, m. in. II Międzynarodowego Biennale Pasteli w Nowym Sączu 2004 (II nagroda), Triennale „Biały Salon Sztuk Pięknych” w Białymstoku 2004 (nagroda główna) oraz Ogólnopolskiego Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej w Trójmieście w 2005 (nagroda Stowarzyszenia Promocji Artystów Wybrzeża „Era-Art”).



Marek Chomczyk

Tytuł: Przedwiośnie

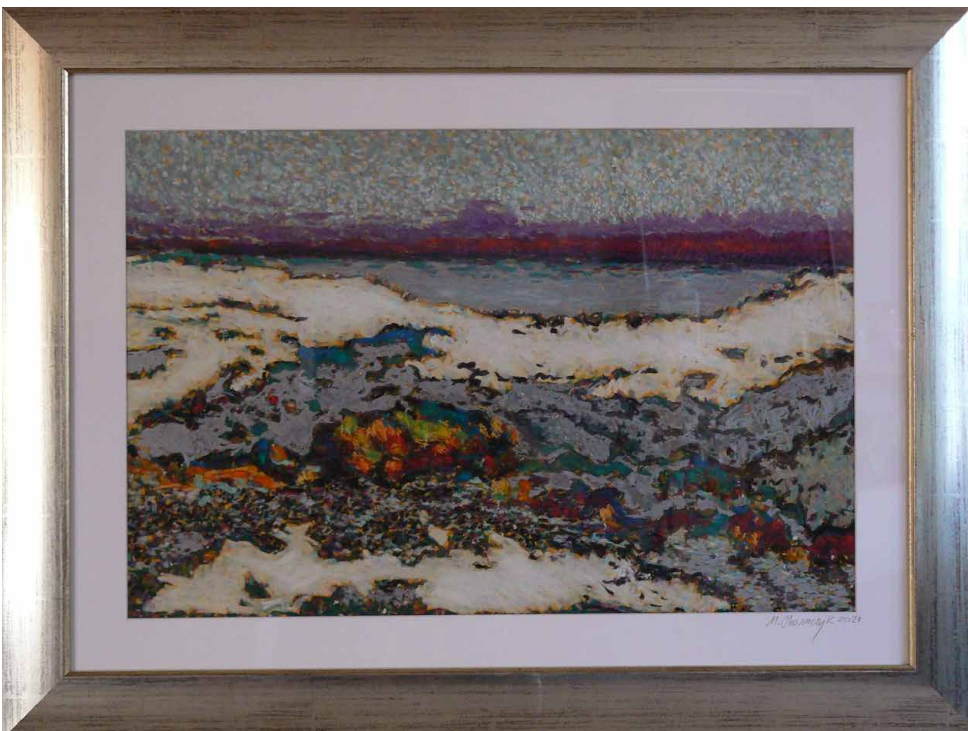
Wymiary: w ramach 40 x 60 cm

Technika: pastel olejny w oprawie

Data powstania: 2019

Sygnowanie: podpis prawy dolny róg

Cena wywoławcza: 1200 zł





Zbigniew Waszczeniuk

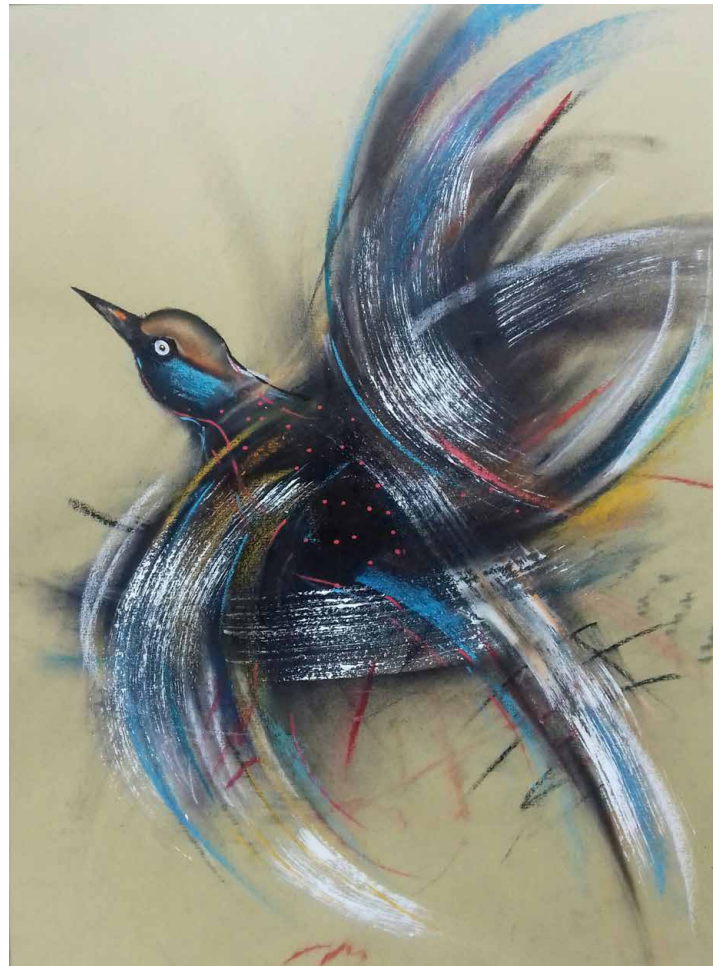
Tytuł: Zauroczenie
 Wymiary: 70 x 50 cm
 Technika: akryl, pastel olejny, papier
 Data powstania: 2021
 Sygnowanie: podpis z przodu
 Cena wywoławcza: 1500 zł

O autorze: absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom uzyskał w Pracowni Plakatu prof. Henryka Tomaszewskiego. Uprawia rysunek, malarstwo, grafikę oraz formy przestrzenne. Swoje prace prezentował na kilkudziesięciu wystawach m.in. w Bazylei, Paryżu i Sztokholmie, mają one również swoje stałe miejsce w zbiorach prywatnych w USA, Kanadzie, Hiszpanii, Francji, Szwajcarii, Szwecji, Niemczech, Włoszech i w Grecji. Mieszka i pracuje w Supraślu.

10

Zbigniew Waszczeniuk

Tytuł: Jesienny nokturn
 Wymiary: 70 x 50 cm
 Technika: akryl pastel olejny, papier
 Data powstania: 2021
 Sygnowanie: podpis z przodu
 Cena wywoławcza: 1500 zł



Iwona Ostrowska

Tytuł: Ptak nocy
Wymiary: 80 x 100 cm
Technika: olej na płótnie
Data powstania: 2021
Sygnowanie: inicjały prawy dolny róg
Cena wywoławcza: 1500 zł

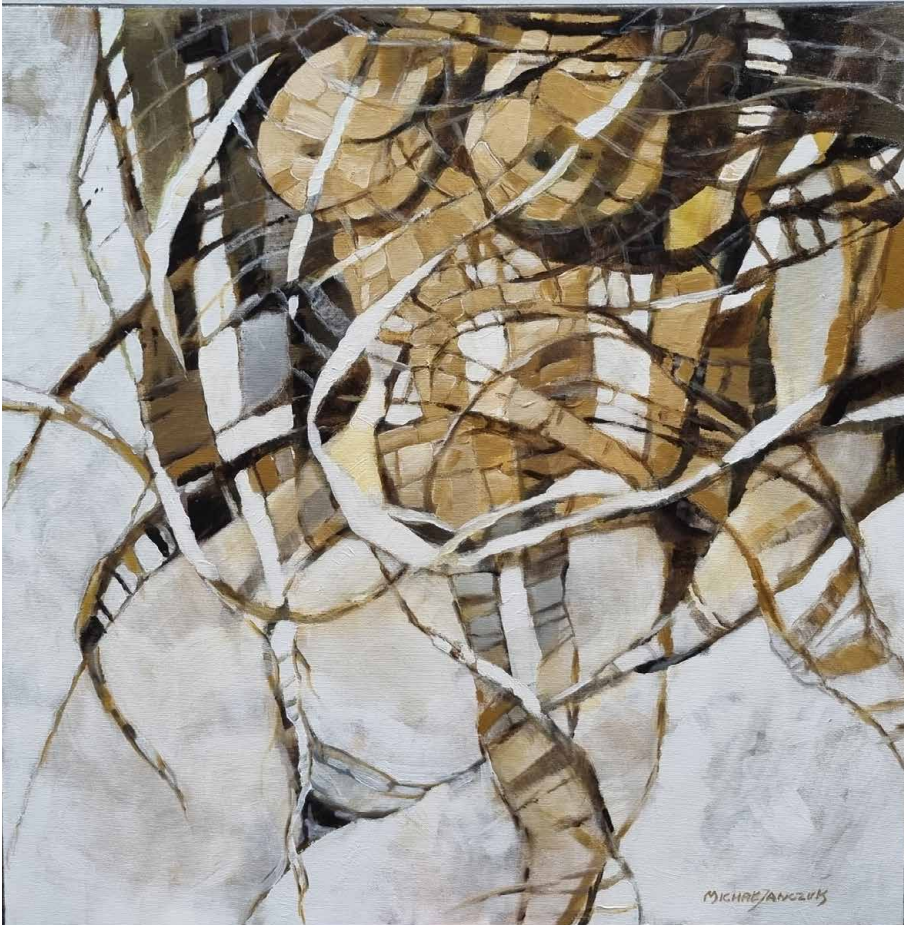
O autorce: Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu (malarstwo). Swoje prace prezentuje na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Uczestniczy w festiwalach sztuki - Włochy, Turcja, Bruksela, Tunezja, Niemcy, Grecja, Litwa, Anglia. Przyczynia się do popularyzacji sztuki w wielu miastach Polski pokazując dokonania innych artystów w ramach projektu Project ART. Jest twórcą i prezesem Fundacji Akademia Malesze oraz członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków.



Artur Chaciej

Tytuł: Zima czekająca na koniec lata
Wymiary: 100 x 80 cm
Technika: olej na płótnie
Data powstania: 2021
Sygnowanie: podpis, data, lewy dolny róg
Cena wywoławcza: 1500 zł

O autorze: Rodowity Białostoczanin. Ukończył Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu, i rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Tkwiąc w młodzieńczym buncie przeciw autorytetom przerwał studia, ale nigdy nie przestał zmagać się z sobą jako artystą. Żyje z „bycia artystą”, znajdując wielu oddanych zwolenników swojej sztuki. Od 1985 roku członek Związku Artystów Plastyków, Malarzy i Grafików. W 1988 roku otrzymał stypendium Ministra Kultury i Sztuki. Brał udział w licznych plenerach, wystawach, konkursach, między innymi w International Art Competition w Nowym Yorku.



Michał Jańczuk

Tytuł: Wenus

Wymiary: 80 x 80 cm

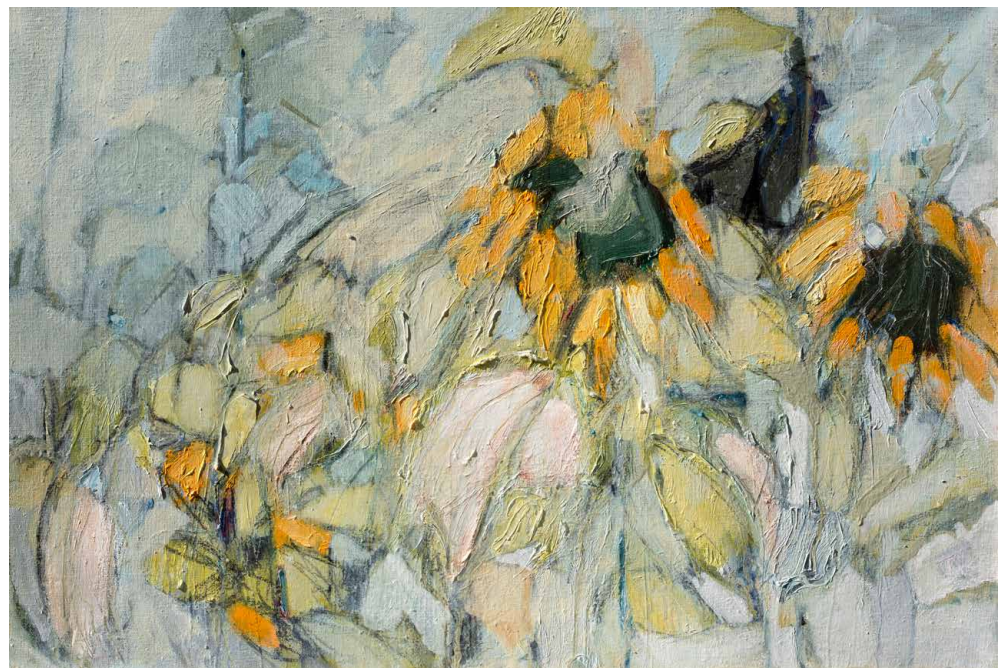
Technika: akryl

Data powstania: 2019

Sygnowanie: podpis prawy dolny róg

Cena wywoławcza: 2000 zł

O autorze: Tworzy malarstwo sztalugowe (pejzaż, martwa natura, portrety, sceny rodzajowe, malarstwo abstrakcyjne, kopie mistrzów), rysunek, pastel, grafikę. Jest aktywny w działalności środowiskowej. Przez 10 lat pełnił funkcję wiceprezesa Związku Polskich Artystów Plastyków – PSU. Brał udział w wielu wystawach i plenerach malarzkich, między innymi w Warszawie, Tokio, Dusseldorfie, Lipsku, Bazylei, Wiedniu, Hannoverze, Toronto, Watykanie.



Tadeusz Nieścier

Tytuł: Słoneczniki

Wymiary: 60 x 90 cm

Technika: olej na płótnie

Data powstania: 2021

Sygnowanie: przód pracy

Cena wywoławcza: 2000 zł

O autorze: urodzony w Białymstoku mieszka i tworzy w Katryncie pod Białymstokiem. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku, studiował na Wydziale Malarstwa i Rzeźby, kierunku malarstwo. Wielokrotnie prezentował swoje prace malarzkie w galerii „Art Forms Red Bank” New Jersey, we Włoszech, Francji, Belgii, Niemczech. Aktywnie uprawia projektowanie graficzne, fotografię i malarstwo sztalugowe.

Alicja Szkil

Tytuł: (nie)widoczne 3
 Wymiary: 80 x 80 cm
 Technika: akryl/olej na płótnie
 Data powstania: 2020
 Sygnowanie: podpis w lewym dolnym rogu oraz podpis na rewersie
 Cena wywoławcza: 1000 zł

O autorce: Pochodzi z Dukli w woj. podkarpackim, od 1999 roku mieszka i tworzy na Podlasiu. Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. T. Brzozowskiego w Miejscu Piastowym. Dyplom z malarstwa uzyskała w 1997 r. na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie pod kierunkiem prof. Adama Styki. Bierze udział w cyklicznych wystawach zbiorowych grupy artystycznej „Tworzywo 96” w Lublinie oraz w licznych wystawach zbiorowych w Galerii Sztuki Marchand w Białymstoku.



Adam Ślefarski

Tytuł: Majowy poranek nad Młynową
 Wymiary: 50 x 70 cm
 Technika: akryl
 Data powstania: 2021
 Sygnowanie: podpis prawy dolny róg
 Cena wywoławcza: 1000 zł

O autorze: Stosuje różne techniki malarskie: olej, akryl, akwarela, pastel i ołówki. Najbardziej znany jest z uroczych drobiazgów białostockich, ale dumny jest również z portretów i abstrakcji. Dzięki wieloletniemu doświadczeniu, zamierzone dzieło jest w jego przypadku, świadomym wyborem konwencji, stylu, techniki i tematu.



Krzysztof Chyży

Tytuł: Pałac Branickich przed nocą

Wymiary: 30 x 40 cm

Technika: akwarele na papierze Watercolour Torchon (z papieru Fabriano) oprawione w drewnianą ramę 40 x 50 cm – stare złoto + złoto. Białe passe-partout.

Data powstania: 2021

Sygnowanie (przód) prawy dolny róg data i podpis.

Cena wywoławcza: 500 zł

O autorze: ukończył Wydział Architektury i Urbanistyki PB Białystok oraz Malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Uprawia malarstwo akwarelowe: architektura i pejzaż oraz malarstwo akrylowe: pejzaż i abstrakcja. Swoje prace wystawiał podczas wielu wystaw krajowych, jego prace były wielokrotnie wyróżniane i nagradzane.

Krzysztof Chyży

Tytuł: Okolice Białegostoku

Wymiary: 30 x 40 cm

Technika: akwarele na papierze Watercolour Torchon (z papieru Fabriano) oprawione w drewnianą ramę 40 x 50 cm – stare złoto + złoto. Białe passe-partout.

Data powstania: 2021

Sygnowanie (przód) prawy dolny róg data i podpis.

Cena wywoławcza: 500 zł



Tomasz KUKAWSKI

Tytuł: DOUBLED

Wymiary: 70 x 100 cm

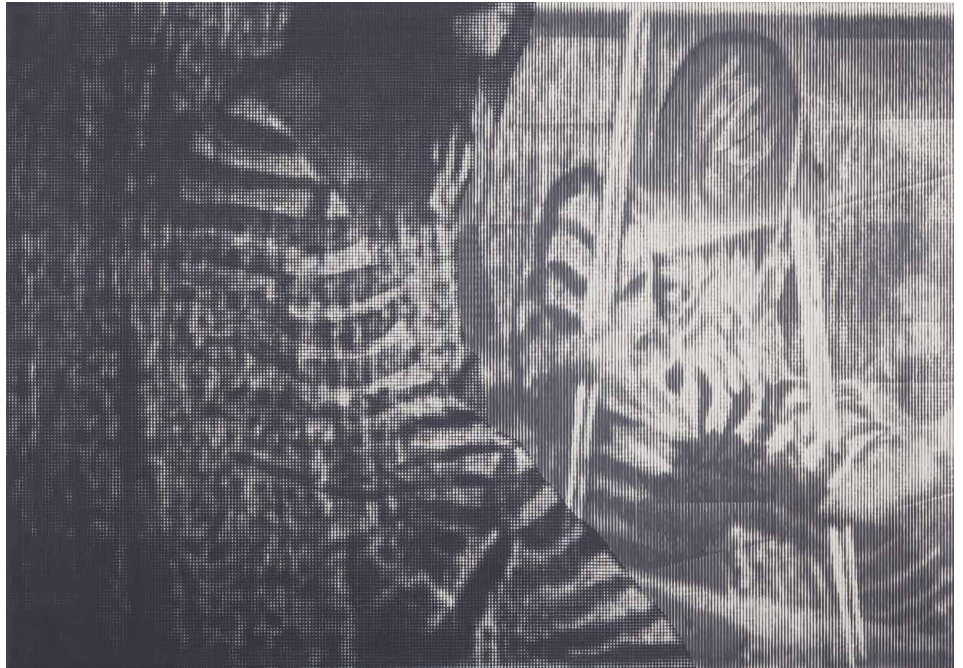
Technika: linoryt

Data powstania: 2020

Sygnowanie: na odwrocie,
technika, nakład, tytuł, podpis
autora

Cena wywoławcza: 1000 zł

O autorze: architekt i grafik, doktor habilitowany inżynier, profesor nadzwyczajny Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej, specjalista w zakresie architektury i grafiki warsztatowej. Zajmuje się także projektowaniem wnętrz i mebli, projektowaniem graficznym, malarstwem i rysunkiem. Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej oraz Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.



Tomasz KUKAWSKI

Tytuł: ISOLATION 69

Wymiary: 70 x 100 cm

Technika: linoryt

Data powstania: 2020

Sygnowanie: na odwrocie, technika,
nakład, tytuł, podpis autora

Cena wywoławcza: 1000 zł





Lesław Pilcicki

Tytuł: Kosańce nad wodą
 Wymiary: 90 x 120 cm
 Technika: olej na płótnie
 Data powstania: 2018
 Sygnowanie: podpis prawy dolny róg
 Cena wywoławcza: 1000 zł

O autorze: Absolwent Politechniki Białostockiej, miłośnik przyrody, malarz, fotograf. Uczestnik wielu plenerów malarskich, i ponad 60 wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Maluje w różnych technikach, ale przede wszystkim akwarelą. Tematem prac są piękne miejsca Puszczy Knyszyńskiej, okolice rodzinnego Konnego i Supraśla. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych, m.in. w Polsce, USA, Kanadzie, Wielkiej Brytanii i Niemczech. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków Sztuka Użytkowa.

Lesław Pilcicki

Tytuł: Martwa natura
 Wymiary: ramka 40 x 50 cm
 Technika: pastel olejny w oprawie
 Data powstania: 2019
 Sygnowanie: podpis prawy dolny róg
 Cena wywoławcza: 500 zł



Beata Palikot-Borowska

Tytuł: Horyzont

Wymiary: 40 x 50 cm

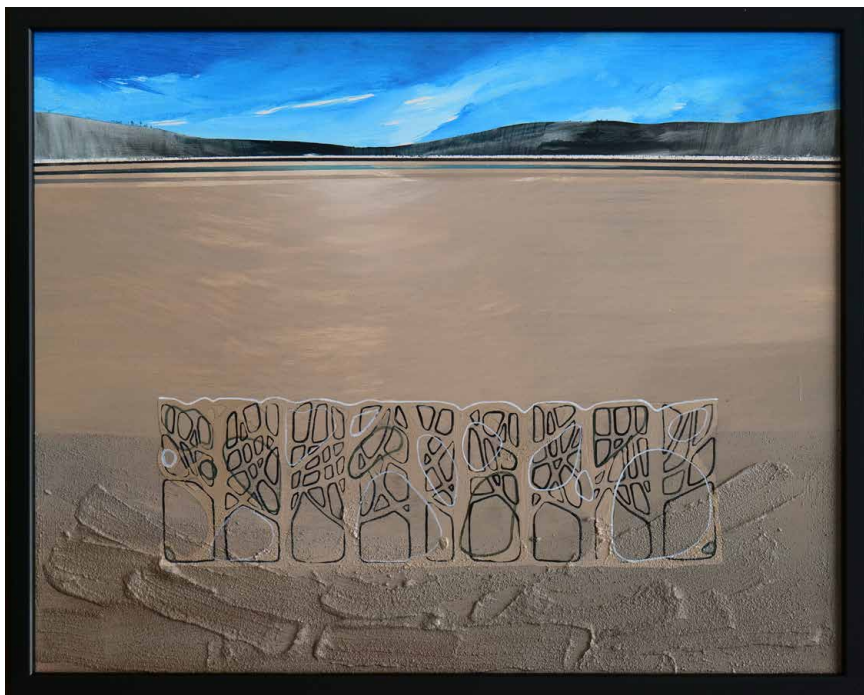
Technika: akryl na płycie HDF

Data powstania: 2021

Sygnowanie: Rewers: podpis, inicjały/logo,
Goniądz 2021

cena wywoławcza: 500 zł

O autorce: Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi na Wydziale Tkaniny i Ubioru, kierunek wzornictwo. Związana z przemysłem włókienniczym, pracuje w Brintons Agnella, jako kierownik wzornictwa. Zajmuje się tkaniną artystyczną i malarstwem, należy do grupy artystycznej Bochemia.



Beata Palikot-Borowska

Tytuł: Horyzont

Wymiary: 50 x 40 cm

Technika: akryl na płycie HDF

Data powstania: 2021

Sygnowanie: inicjały/logo prawy dolny róg.

Rewers – plener Goniądz 2021

cena wywoławcza: 500 zł



Magdalena Dziejma

Tytuł: Czar widzenia 3

Wymiary: 50 x 75 cm

Technika: akryl na płótnie

Data powstania: 2021

Sygnowanie: prawy dolny róg data i podpis

Cena wywoławcza: 1000 zł

O autorce: Urodzona w Tomaszowie Mazowieckim, mieszka i tworzy w Białymstoku. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi. Specjalizowała się w tworzeniu portretów indywidualnych na zamówienie w Polsce i za granicą, obecnie przede wszystkim tworzy obrazy autorskie. Swoje prace prezentowała podczas wystaw zbiorowych Galerii Marchand w Białymstoku oraz w 2020 roku podczas wystawy zbiorowej w warszawskiej Defabryce.

Jacek Niekrasz

Tytuł: Bliżej źródła

Wymiary: 70 x 50 cm w ramach 80 x 60 cm

Technika: mieszana, suchy pastel i akryl na papierze

Data powstania: 2018

Sygnowanie:

Cena wywoławcza: 1000 zł

O autorze: Mieszka i tworzy w Hajnówce. Posługuje się techniką suchego pastelu oraz techniką mieszaną. Używa pastelów olejnych, ołówka i węgla. W swojej sztuce, nawiązuje do surrealizmu, symbolizmu i realizmu magicznego. Brał udział w ponad dwudziestu wystawach zbiorowych. Ma za sobą pięć wystaw indywidualnych. Od 2018 roku swoje prace prezentuje w białostockiej Galerii Sztuki Marchand.



Karolina Dadura

Tytuł: Odejść

Wymiary: 120 x 80 cm

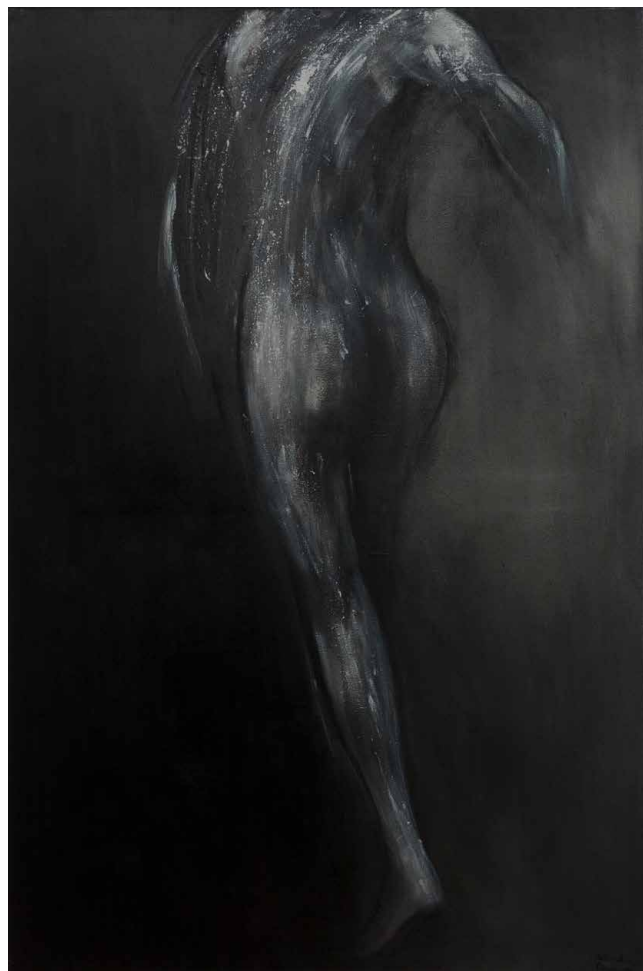
Technika: technika mieszana na płótnie

Data powstania: 2021

Sygnowanie: podpis prawy dolny róg

Cena wywoławcza: 1000 zł

O autorce: Urodzona w Ełku, mieszka i tworzy w Białymstoku. Swoje prace prezentowała podczas wystaw w Warszawie, Krakowie, oraz Białymstoku, gdzie w 2021r. w Galerii Sztuki Marchand odbyła się jej wystawa indywidualna „Tak dużo... tak mocno”. Artystka bierze udział w międzynarodowych konkursach sztuki. Jedną z jej prac zajęła 5 miejsce w American Art Awards 2021 w kategorii „Erotica-Female”. W swojej twórczości skupia się na człowieku, jego emocjach, lękach i wewnętrznym rozdarciu.



Bernarda Nikitorowicz

Tytuł: Mars i Smetrios

Dwa obrazy o wymiarach: 50 x 50 cm

Technika: akryl, kredki

Rok powstania: 2021

Sygnowanie: przód inicjały, tył podpis, data, tytuł.

W zamyśle autorki prace tworzą jedność.

cena wywoławcza: 1000 zł (oba obrazy)

O autorce: od lat 80-tych tworzy biżuterię z kamieni, drewna, kości i srebra, szyje gobeliny, maluje. Malarstwa uczyła się, ale preferuje metodę eksperymentu i zabawy. Jej malarstwo jest zabawą, eksperymentem i jednocześnie podróżą w nieznaną.



Tobiasz Kenio

Tytuł: POCZEKALNIA - 2

Wymiary: 100 x100 cm

Technika: akryl, płótno

Data powstania 2020

Sygnowanie: podpis lewy dolny róg

Cena wywoławcza: 1000 zł

O autorze: Tobiasz Kenio (właśc. Paweł Pecuszok, ur. w Gorlicach, Łemko) ukończył z wyróżnieniem Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (2010) w klasie śpiewu solowego. Zajmuje się malarstwem i śpiewem klasycznym. Jest aktywnie koncertującym tenorem, kameralistą oraz śpiewakiem operowym. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych m. in. Związku Artystów Scen Polskich (ZASP), Zamek w Rynie, Muzeum Podlaskie w Białymstoku, Teatr 6. Piętro, Pałac Kultury i Nauki w Warszawie, Willa Ryszarda Geyera/OIL w Łodzi, Podlaski Urząd Wojewódzki, Les Souffleurs w Paryżu, a także BWA – Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Współpracuje z galeriami i domami aukcyjnymi w Warszawie. Jest laureatem stypendiów Prezydenta Miasta Białegostoku oraz Marszałka województwa podlaskiego (2014).

30

Tobiasz Kenio

Tytuł: IMIGRANT-1

Wymiary: 100 x 100 cm

Technika: akryl na płótnie

Data powstania: 2021

Sygnowanie: podpis lewy dolny róg

Cena wywoławcza: 1000 zł



Anna Bartnicka

Tytuł: Konie

Wymiary: 70 x 90 cm

Technika: akryl na płótnie

Data powstania: 2021

Sygnowanie: lewy dolny róg podpis, z tyłu tytuł, data i podpis

Cena wywoławcza: 1000 zł

O autorce: Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, studiowała malarstwo w pracowni A. Zwierzchowskiego oraz sztukę interdyscyplinarną w pracowni A. Dłużniewskiego. Należy do ZPAP i do grup artystycznych „Osobno” i „PositiveArt”. Uczestniczka wielu wystaw, plenerów w tym międzynarodowych. Prace znajdują się w kolekcjach prywatnych i Muzeum HPRL w Warszawie. W centrum zainteresowań artystki znajduje się człowiek, postać, portret, przeżycia. Tematem prac jest najczęściej postać w ujęciu pomiędzy realizmem, symbolizmem, abstrakcją.



Jerzy Konstantynowicz

Tytuł: Czerwoni. Red People

Wymiary: 50 x 70 cm

Technika: pastel, marker, papier w oprawie

Data powstania: 2013

Sygnowanie: inicjały, data w prawym dolnym rogu.

Cena wywoławcza: 1000 zł

O autorze: Zajmuje się ilustracją, rysunkiem, karykaturą i malarstwem; bliski surrealizmowi, przewrotny i ironiczny. Tworzy również w konwencji klasycznego realistycznego portretu lub martwej natury. Brał udział w wystawach zbiorowych: m. in. „Unframed/Bez ram” w Muzeum Podlaskim w Białymstoku (styczeń-kwiecień 2019), wystawa malarstwa Meta-Morphosis (ZASP Warszawa, grudzień 2018), międzynarodowa wystawa w Les Souffleurs w Paryżu.



Stanisław Sierko

Tytuł: Żyja
 wymiary: 46,5 x 31 cm
 Technika: pastel
 Sygnowanie: podpis, data, lewy, dolny róg
 cena wywoławcza: 500 zł

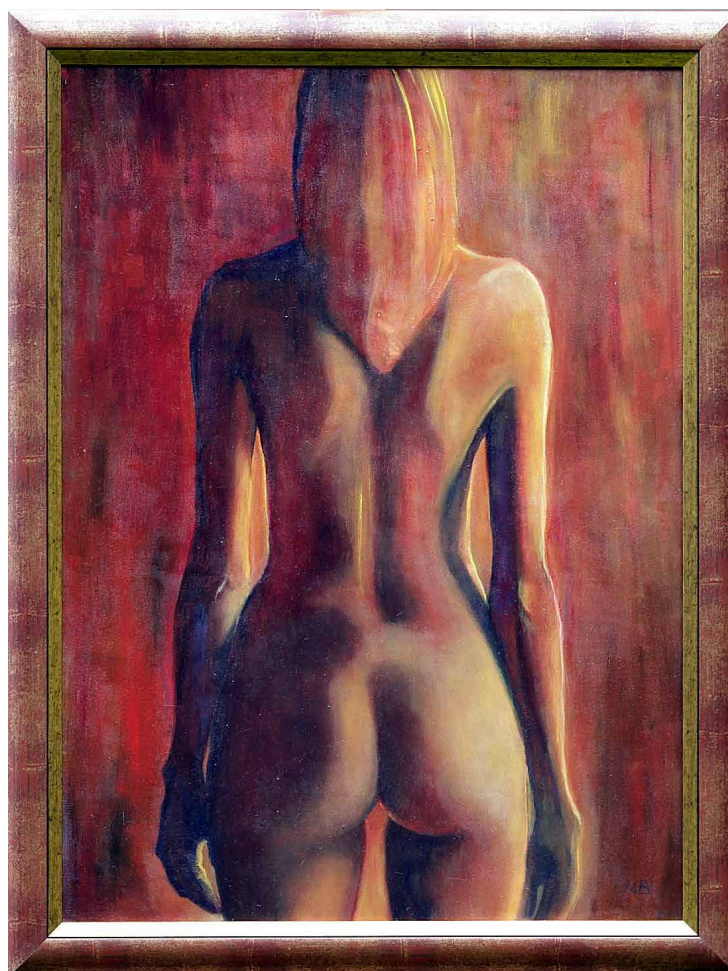
O autorze: Urodzony w Ogrodniczkach, ukończył Akademię Medyczną w Białymstoku. Odbił staż w Anglii oraz przez 5 lat pracował w Libii. Poza pracą chirurga wiele czasu poświęca drugiej pasji – malarstwu. Uczestniczył w plenerach malarskich w Białymstoku, Warszawie, Zliten, Trypolisie, Budapeszcie. Jest członkiem Polskiego Związku Artystów Plastyków – Polska Sztuka Użytkowa. Jego ulubioną techniką jest suchy pastel.

34

Bogumiła Masicka-Grygorczuk

Tytuł: „AKT” z cyklu „Sny i Marzenia”
 Wymiary: 74 x 55 cm
 w ramie: 83 x 62 cm
 Technika: olej na płótnie w ramie
 Data powstania: 2010
 Sygnowanie: autograf w prawym dolnym rogu
 Praca wielokrotnie wystawiana podczas wystaw krajowych
 Cena wywoławcza: 2000 zł

O autorce: Absolwentka Liceum Plastycznego w Gdyni Orłowie i Wydziału Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w pracowni prof. Franciszka Duszenki. Uprawia rzeźbę w drewnie i metalu, malarstwo, ceramikę użytkową i artystyczną, tworzy biżuterię artystyczną w srebrze i innych metalach i kamieniach szlachetnych. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych malarstwa, rzeźby i ceramiki w kraju: między innymi w Białymstoku, Warszawie, Gdańsku, Gdyni, Sopocie, Wałbrzychu, Krakowie, oraz za granicą: w Niemczech, na Słowacji, we Włoszech.

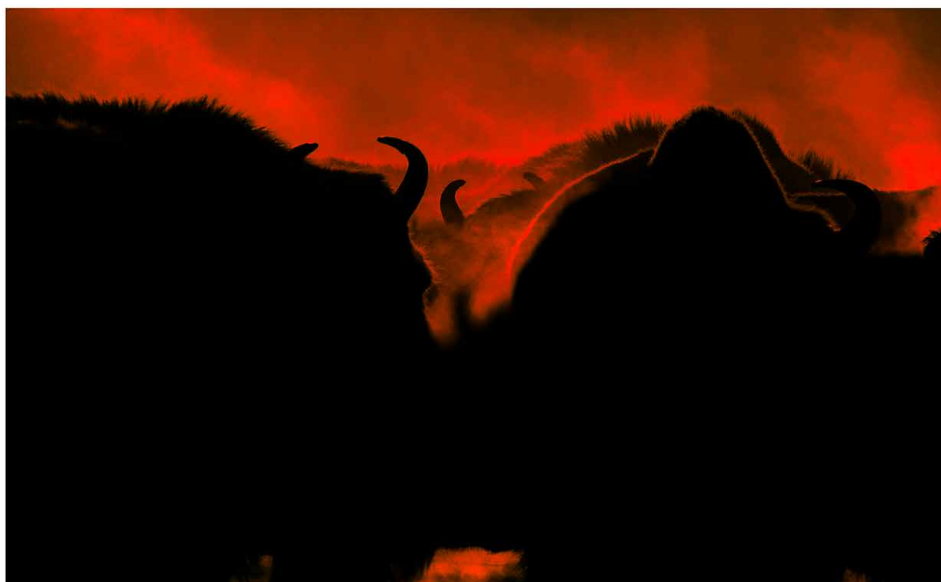
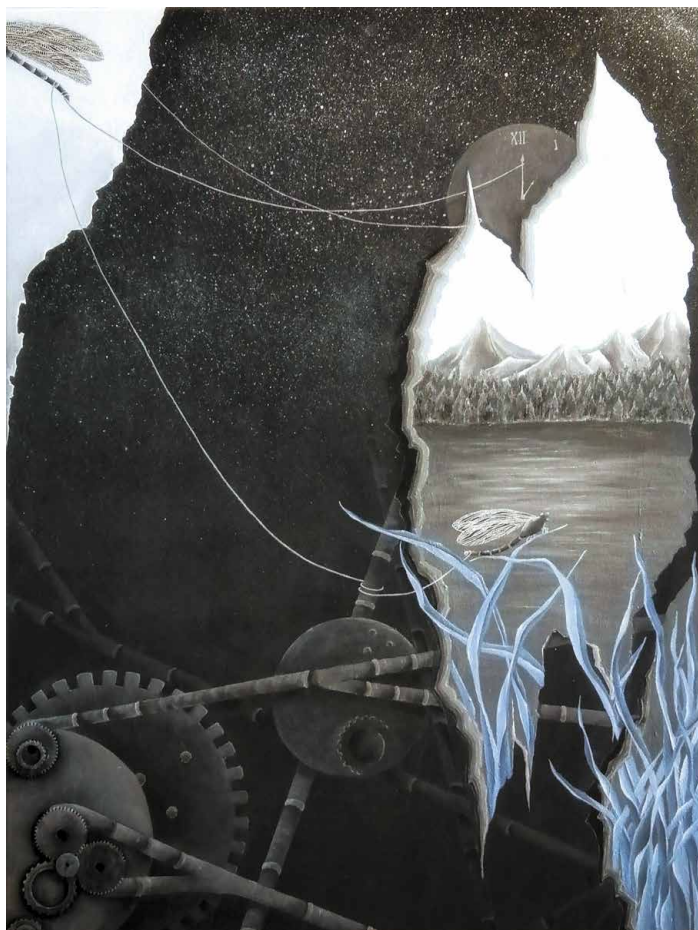


Ewelina Ramotowska

Tytuł: Beyond Between
 wymiary: 50 x 70 cm
 Technika: akryl na płótnie
 data powstania: 2021
 Sygnowanie: podpis z przodu obrazu
 cena wywoławcza: 500 zł

O autorce: Ewelina Ramotowska jest rodowitą Podlasią, mieszka i tworzy w Choroszczy. Z wykształcenia jest pedagogiem, filologiem i arteterapeutką. W 2021 roku ukończyła podyplomowo Malarstwo w Instytucie Sztuk Pięknych na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie.

Jest współtwórczynią galerii w centrum kultury w swoim rodzinnym mieście oraz współautorką projektu „Ucieczka z szuflady” zrzeszającego aktywnych twórców z gminy. Członkini grupy artystycznej „1/14” absolwentów Wydziału Artystycznego UMCSu, od niedawna związana z białostocką niezależną galerią Marchand. Jest czynną arteterapeutką propagującą, szczególnie wśród młodzieży, sztukę oraz jej terapeutyczne działanie. Swoje obrazy prezentowała w Warszawie, Podlaskim Instytucie Kultury w Białymstoku oraz w swoim rodzinnym mieście.



Michał Kość

Tytuł: Żubrowisko
 Wymiary: 70 x 100 cm
 Technika: wydruk barwny fotograficzny
 oprawiony w czarną aluminiową ramę
 Data powstania: 2017
 Sygnowanie: egzemplarz sygnowany
 przez artystę jako 2 z 10.
 Cena wywoławcza: 1000 zł

O autorze: Fotoreporter, fotograf, członek Związku Polskich Artystów Fotografików, wiceprezes Okręgu Podlaskiego Związku Polskich Fotografów Przyrody. Od 1988 roku zawodowo zajmuje się fotografią. Liczne publikacje, m.in.: Polityka, Wprost, Newsweek, Gazeta Wyborcza, National Geographic. Uczestnik wielu zbiorowych i indywidualnych wystaw fotografii prasowej i przyrodniczej. Wypracował własny, charakterystyczny styl fotografowania żubrów. Wyróżniony w konkursie European Wildlife Photographer of the Year 2021, Niemieckiego Stowarzyszenia Fotografów Natury (GDT).

Robert Szczebiot

Tytuł: AB_#008

Wymiary: 100 x 80 cm

Technika: technika własna, olej, żywica, ekspresywna abstrakcja o bogatej mięsistej strukturze z pogranicza płaskorzeźby. Wykończona szklistymi elementami z żywicy.

Data powstania: 2019

Sygnowanie: przód pracy

Cena wywoławcza: 1000 zł

O autorze: Urodzony w Białymstoku, absolwent Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu i Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom obronił w pracowni litografii pod przewodnictwem dr hab. Piotra Panasiewicza. Malarz, grafik, ilustrator. Interesuje się problemami technicznymi i technologicznymi. Obrazy z pogranicza ilustracji, marzeń, snu charakteryzują się rozbudowanymi fakturami, wielowarstwowymi laserunkami, obrazowaniem światła wynurzającego się z mroku.



38

Grzegorz Radzewicz

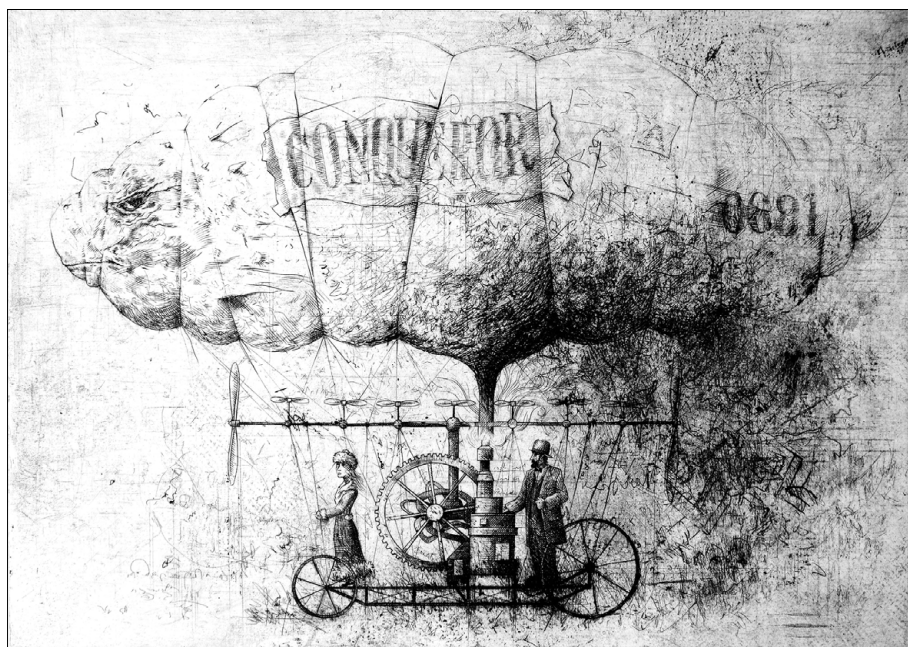
Tytuł: Conqueror

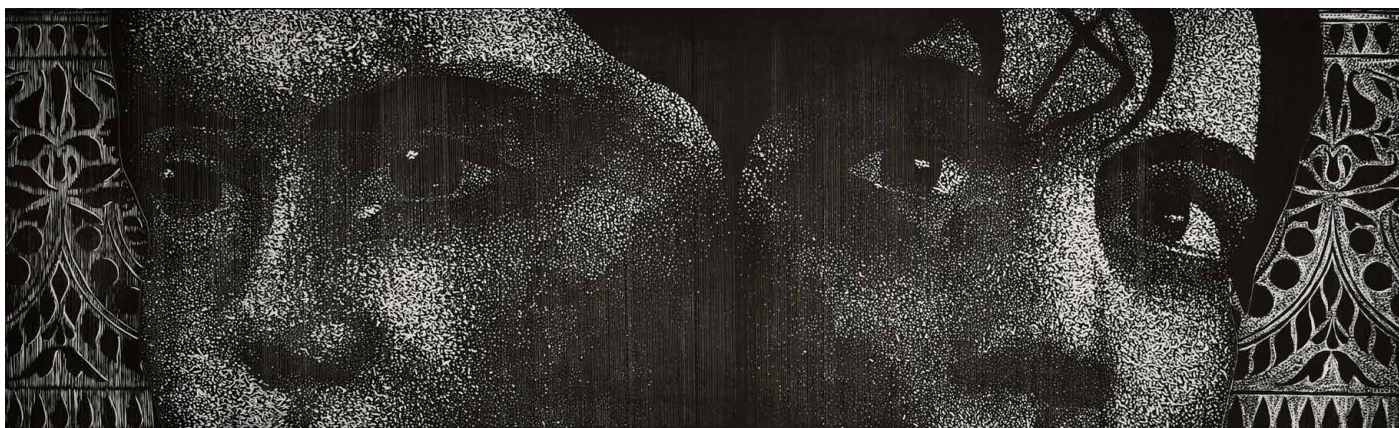
wymiary: 30 x 50 cm

Technika: grafika

cena wywoławcza: 500 zł

O autorze: Urodzony w Białymstoku, ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu. W 2002 roku uzyskał dyplom Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie studiował pod kierunkiem Haliny Pawlikowskiej (grafika), Pawła Jarodzkiego (malarstwo) i Eugeniusza Geta-Stankiewicza (rysunek). Uczestniczył w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych, między innymi w Japonii, Portugalii, Warszawie, Wrocławiu, Kielcach, Białymstoku.





Roksana Mroczko

Tytuł: Więź
 wymiary: 27 x 88,5 cm
 Technika: linoryt
 data powstania 2021
 Sygnowanie: z dołu: opisy, tytuł, podpis, data
 cena wywoławcza: 500 zł

O autorce: Studentka grafiki na wydziale Architektury Politechniki Białostockiej. Przewodnicząca Koła Naukowego Warsztat, z którym zrealizowała wystawę „AB OVO” w Okręgowej Izbie Lekarskiej w Białymstoku. Najchętniej tworzy sztukę figuratywną technikami tradycyjnymi.



Przemysław Sieńko

Tytuł: VAPEUR
 wymiary: 42 x 30 cm
 Technika: marker, tusz, na papierze 220 g.
 data powstania: 2020
 cena wywoławcza: 1000 zł

O autorze: Przemysław PRAKTIS Sieńko urodzony w 1989 r. w Białymstoku, muzyk i autor ilustracji, obrazów z pogranicza rysunku, malarstwa i street artu. W swojej twórczości łączy wiele wątków współczesnej kultury i sztuki, czego efektem są autorskie dzieła będące mieszanką abstrakcjonizmu, futuryzmu i realizmu. Inspiracją są przeważnie ludzkie twarze odzwierciedlane za pomocą markerów, farb, tuszu itp. przy zachowaniu charakterystycznej palety kolorów.

Elżbieta Grzybek

Tytuł: Benita i koty
 Wymiary: 81 x 65 cm
 Technika: olej na płótnie
 Data powstania: 2010
 Sygnowanie: inicjały, data prawy górny róg; z tyłu obrazu tytuł, autor, technika, data
 Cena wywoławcza: 1000 zł

O autorce: Artystka plastyk, malarka, projektantka mody oraz nauczycielka plastyki. Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu - kierunek Tkanina Artystyczna, Studium Nauczycielskie - Wychowanie Plastyczne, Arteterapię oraz Filozofię na Uniwersytecie w Białymstoku. Tworzy malarstwo olejne, pastele, akryl i gwasze. Jej specjalnością jest także ubiór unikatowy. Członek Stowarzyszenia na rzecz Muzeum Mody i Tekstyliów „ITE”; Członek Związku Artystów Plastyków – Polska Sztuka Użytkowa. na rzecz Muzeum Mody i Tekstyliów „ITE”; Członek Związku Artystów Plastyków – Polska Sztuka Użytkowa.



Jerzy Łukaszuk

Tytuł: Kościół Rocha o zmierzchu
 Wymiary: 50 x 70 cm
 Technika: akryl na płótnie
 Data powstania: 2021
 Sygnowanie: podpis lewy dolny róg
 Cena wywoławcza: 1000 zł

O autorze: Urodził się w Białymstoku, gdzie uczył się i ukończył Politechnikę. Maluje od dzieciństwa, a lekcji malarstwa udzielali mu liczni przyjaciele artyści i natura, z którą lubi być, obserwować, i malować. Działa w grupach malarskich Marchand i Bochemia.

Barbara Piekarska

Tytuł: dyptyk „Planty”

Wymiary: dwa obrazy 100 x 40 cm

Technika: olej

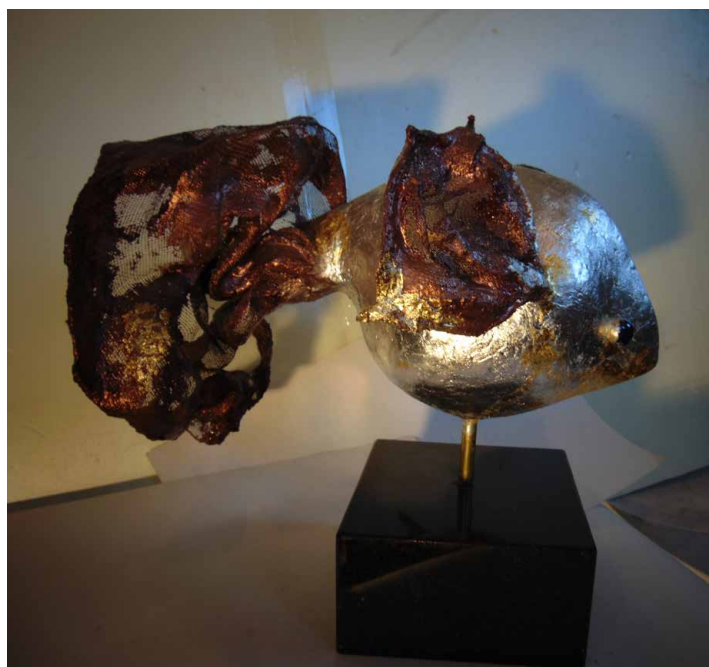
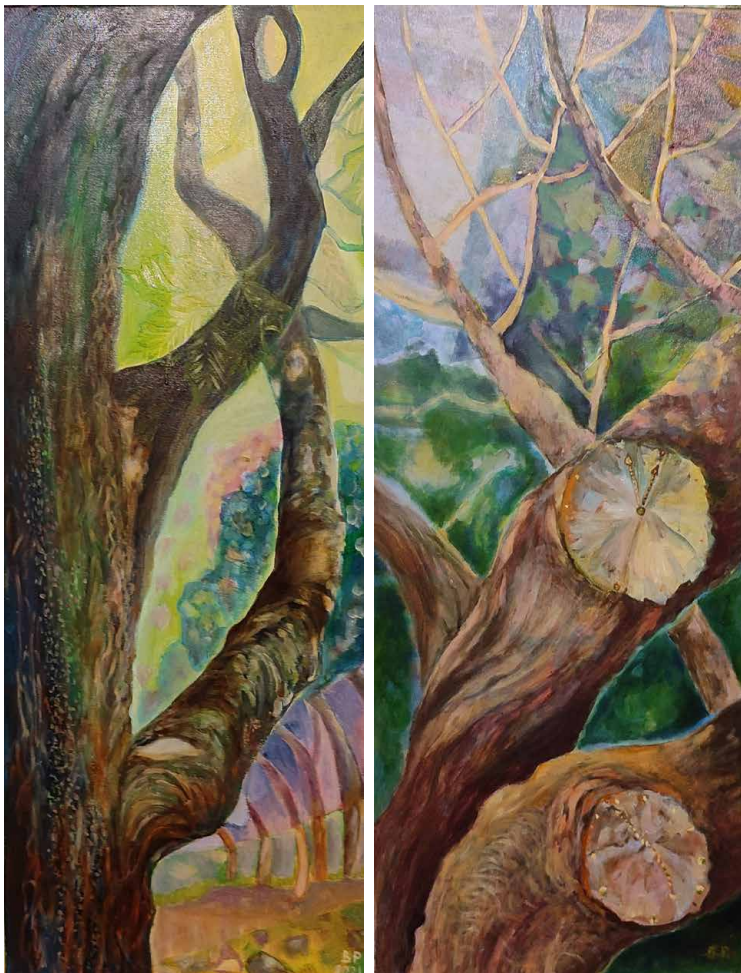
Data powstania: 2021

Sygnowanie: inicjały prawy dolny róg

Cena wywoławcza: 500 zł

O autorce: Absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego Wydziału Historyczno-Filozoficznego, kierunek psychologia. Wykładowca arteterapii i psychologii w Studium Arteterapii przy WOAK-u, uczestniczka malarskich plenerów organizowanych przez WOAK (aktualnie PIK), w pracy zawodowej wykorzystuje rysunek jako metodę wiodącą.

Wystawy: Liczne zbiorowe i indywidualne w białostockich instytucjach kultury. W latach 1989-95 dziesięć wystaw indywidualnych w Maroku. m. innymi w Centrum Sztuki Sidi Beylut w Casablance, wystawa w Konsulacie Polskim w Casablance, w Katedrze w Cite Portugaise Mazagan organizowana przez Rotary Club. 2002 r. - Pałac Królikarnia w Warszawie - wystawa okazjonalna na Święto Tronu, 2017 r. - wystawa indywidualna w Centrum Kultury Marokańskiej w Londynie.



Bogumiła Masicka-Grygorczuk

Tytuł: „RYBA” z cyklu „Morze”

Wymiary: Wys. 32 cm; szer. 21cm; gł. 35 cm

Technika: mieszana, podstawa czarny granit

Data powstania: 2018

Sygnowanie: Autograf twórcy spód podstawy

Rzeźba wystawiana wielokrotnie podczas wystaw krajowych

Cena wywoławcza: 1800 zł

O autorce: Absolwentka Liceum Plastycznego w Gdyni Orłowie i Wydziału Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w pracowni prof. Franciszka Duszenki. Uprawia rzeźbę w drewnie i metalu, malarstwo, ceramikę użytkową i artystyczną, tworzy biżuterię artystyczną w srebrze i innych metalach i kamieniach szlachetnych. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych malarstwa, rzeźby i ceramiki w kraju: między innymi w Białymstoku, Warszawie, Gdańsku, Gdyni, Sopocie, Wałbrzychu, Krakowie, oraz za granicą: w Niemczech, na Słowacji, we Włoszech.



Jerzy Grygorczuk

Tytuł: Motyliczka. Sejmotok. Reasumpcja

Wymiary: Wys. 57 cm; szer. 15 cm; gł. 21 cm

Technika: technika mieszana, metal, szkło, tworzywo

Data powstania: 2014

Sygnowanie: na podstawie rzeźby opis i tytuł.

Rzeźba była wielokrotnie wystawiana podczas wystaw krajowych

Cena wywoławcza: 1500 zł

O autorze: Urodzony w Białymstoku absolwent Liceum Plastycznego w Supraślu i PWSSP w Gdańsku Wydziału Rzeźby, w pracowni prof. Franciszka Duszenki oraz w pracowni Projektowania Architektoniczno-Rzeźbiarskiego u prof. Adama Smolany. Uczestniczył w 45 wystawach indywidualnych i w ponad 100 zbiorowych w dziedzinie rzeźby w kraju i za granicą. Uzyskał habilitację w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Laureat nagród, wyróżnień i odznaczeń.

46

Jerzy Grygorczuk

Tytuł: Motyliczka. Turkućpcim Zajadek

Wymiary: Wys. 56 cm; szer. 40cm; gł. 22 cm

Technika: technika mieszana szkło, kamień, metal, tworzywo

Data powstania: 2012

Sygnowanie: Na podstawie rzeźby opis tytuł

Rzeźba była wielokrotnie wystawiana podczas wystaw krajowych.

Cena wywoławcza: 1500 zł



Aleksander Grzybek

Tytuł: Anioł

Wymiary: wys: 76 cm szer. 33 cm.

Technika: drewno

Sygnowanie: z tyłu pracy

cena wywoławcza: 1000 zł

O autorze: urodzony w Białymstoku, gdzie mieszka i tworzy. Ukończył Instytut Wychowania Artystycznego w Lublinie w pracowni Mariana Bogusza i Andrzeja Kołodziejka. Swoje prace prezentował podczas wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Podlaskiego, Galerii „Arsenał” w Białymstoku, Społecznego Stowarzyszenia Prasoznawczego „Stopka” w Łomży oraz w wielu kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Ostatnio prace prezentował w Bonn, Nowym Jorku i Budapeszcie. Głównym tematem jego twórczości jest człowiek, postać ludzka sprowadzona do znaku graficznego i zmultiplikowana.



JAK WZIĄĆ UDZIAŁ W AUKCJI

OSOBIŚCIE. Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik wypełni formularz rejestracyjny i otrzyma tabliczkę z numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postępień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjonera.

Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.

LIMIT CENY. Osoba zainteresowana udziałem w aukcji, a nie mogąca w niej uczestniczyć osobiście, może złożyć zlecenie kupna wybranych

przez nią dzieł z podanym limitem cenowym (informacja jest poufna) do Domu Aukcyjnego na adres pda@vp.pl. Przy składaniu zlecenia chęci kupna należy podać w PLN maksymalną kwotę kupna do której może być wylicytowana wybrana pozycja.

LICYTACJA TELEFONICZNA. Należy zgłosić chęć telefonicznego wzięcia udziału w licytacji wysyłając prośbę na adres e-mail; pda@vp.pl. Nasz przedstawiciel dzwoni do Państwa w trakcie licytacji i licytujecie razem.

Nr konta do wpłat: Everfloor sp. z o.o.
mBank 39 1140 2004 0000 3802 8140 0052

REGULAMIN PODLASKIEJ AUKCJI SZTUKI

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Podlaskiemu Domowi Aukcyjnemu celem ich sprzedaży. Organizatorem aukcji jest Everfloor sp. z o.o. w Białymstoku, ul. Składowa 10/114, 15-399 Białystok zwana dalej „Podlaski Dom Aukcyjny”

§ 2. DEFINICJE

Illekróć w niniejszym Regulaminie jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. DOM AUKCYNJNY – Podlaski Dom Aukcyjny, z siedzibą w Białymstoku
2. PRZEDMIOT AUKCJI – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez klientów, które zgodnie z ich oświadczeniem są wolne od wad prawnych.
3. CENA WYWOŁAWCZA – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację obiektu.
4. SPRZEDAJĄCY – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży.
5. UCZESTNIK – osoba zarejestrowana, biorąca udział w aukcji.
6. NABYWCA – osoba która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера, lub nabyła przedmiot w sprzedaży po aukcyjnej.
7. AUKCJONER – osoba upoważniona przez Podlaski Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
8. UMOWA – umowa kupna-sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 702 § 2 Kodeksu Cywilnego).
9. CENA ZAKUPU – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
10. CENA UZYSKANA – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.

§ 3. WARUNKI UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnik rozumie i akceptuje warunki określone Regulaminem.
2. Uczestnikiem może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
3. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
4. Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.

§ 4. UDZIAŁ W AUKCJI

1. Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik wypełni formularz rejestracyjny i otrzyma tabliczkę z numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postępień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера.
2. Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.
3. Osoba zainteresowana udziałem w aukcji, a nie mogąca w niej uczestniczyć osobiście może złożyć dla Domu Aukcyjnego zlecenie kupna wybranych przez nią dzieł z podanym limitem cenowym (informacja jest poufna). Przy składaniu zlecenia chęci kupna należy podać w PLN maksymalną kwotę kupna

do której może być wylicytowana wybrana pozycja.

4. Licytacja telefoniczna – należy zgłosić chęć telefonicznego wzięcia udziału w licytacji wysyłając prośbę na adres email: pda@wp.pl lub telefonicznie dzwoniąc na numery +48/602 325 602; 48/602 445 868. Nasz przedstawiciel dzwoni do Państwa w trakcie licytacji i licytujecie razem
5. Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
6. Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
7. Informujemy, że zakup na aukcji jest prawnie zawartą umową kupna-sprzedaży i nie podlega rezygnacji.

§ 5. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu.
2. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.
3. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji.
4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający Przedmioty oferowane na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.
6. Przedmioty Aukcji są udostępniane zainteresowanym w miejscu wskazanym przez Dom Aukcyjny na 7 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.

§ 7. CENA

1. W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.
2. Aukcjoner może w zależności od zainteresowania obiektem rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.

§ 8. PRZEBIEG AUKCJI

1. Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postępowania w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje Nabywcę obiektu.
2. Aukcjoner stosuje postępowania ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĘPIENIE
do 2 500 zł	100 zł
2 500 – 5 000 zł	200 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
Powyżej 10 000 zł	1 000 zł

3. Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postępień.
4. Stawki postępień nie podlegają zmianie
5. Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.
6. Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.
7. Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Przedmiot Aukcji lub ponownie zaproponować Przedmiot Aukcji do licytacji.
8. Aukcjoner ma prawo otwierać licytację każdego Przedmiotu Aukcji działając w imieniu jego właściciela.
9. Zawarcie Umowy kupna-sprzedaży następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 702 § 2 Kodeksu cywilnego.
10. Opłata aukcyjna. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata aukcyjna w wysokości 10% od kwoty nabycia przedmiotu licytacji tej ceny. Kwota opłaty aukcyjnej oraz kwota wylicytowanej ceny stanowią cenę nabycia przedmiotu licytacji. Cena nabycia stanowi cenę brutto.

§ 9. PŁATNOŚĆ

1. Prawo własności przedmiotu przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłacenia całej ceny.
2. O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.
3. Wpłat można dokonywać przelewem bankowym na konto w mBanku 39 1140 2004 0000 3802 8140 0052 lub, gotówką
4. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu i na potwierdzeniu zakupu.
5. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa Nabywca.
6. Niewykupienie przedmiotu w terminie powoduje przepadek wadium na rzecz Domu Aukcyjnego. Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych i wynikłych z faktu wylicytowania przedmiotu aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej Umowy kupna-sprzedaży.
7. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji umowy i obciążenia Nabywcy wszelkimi kosztami sądowymi.

§ 10. ODSTĄPIENIE OD UMOWY

W przypadku niedotrzymania warunków Umowy przez Nabywcę, Dom Aukcyjny uprawniony jest do odstąpienia od Umowy oraz zatrzymania wadium i wpłaconej zaliczki.

§ 11. ODBIÓR PRZEDMIOTU AUKCJI

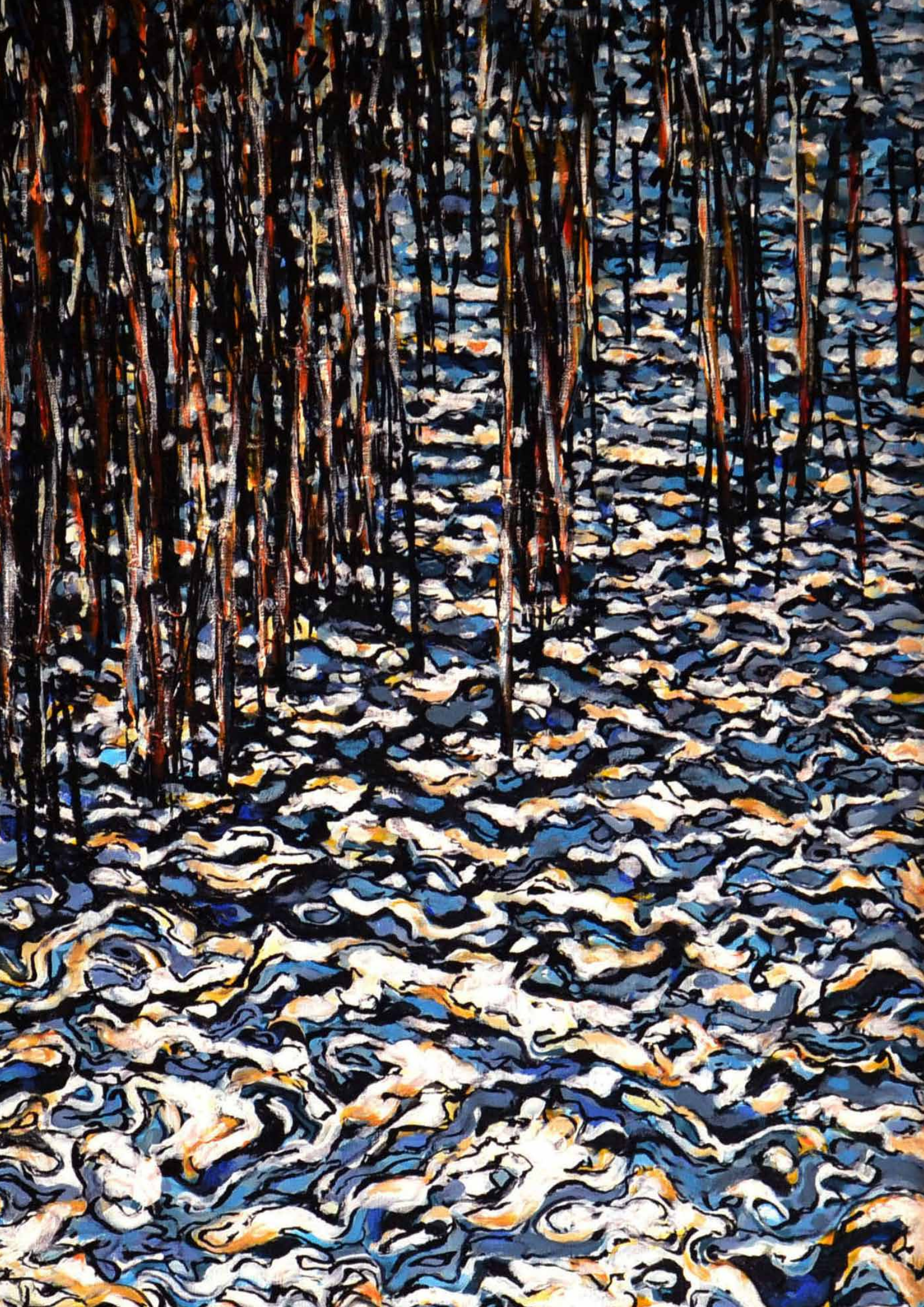
1. Wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym Domu Aukcyjnego.
2. Dom Aukcyjny wydaje potwierdzenie dokonania zakupu
3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w miejscu przeprowadzenia Aukcji. Na życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje Nabywca.
4. Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za Przedmiot Aukcji ustaje w chwili odbioru obiektu lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urządzie pocztowym lub firmie przewoźowej.
5. O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, Dom Aukcyjny będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

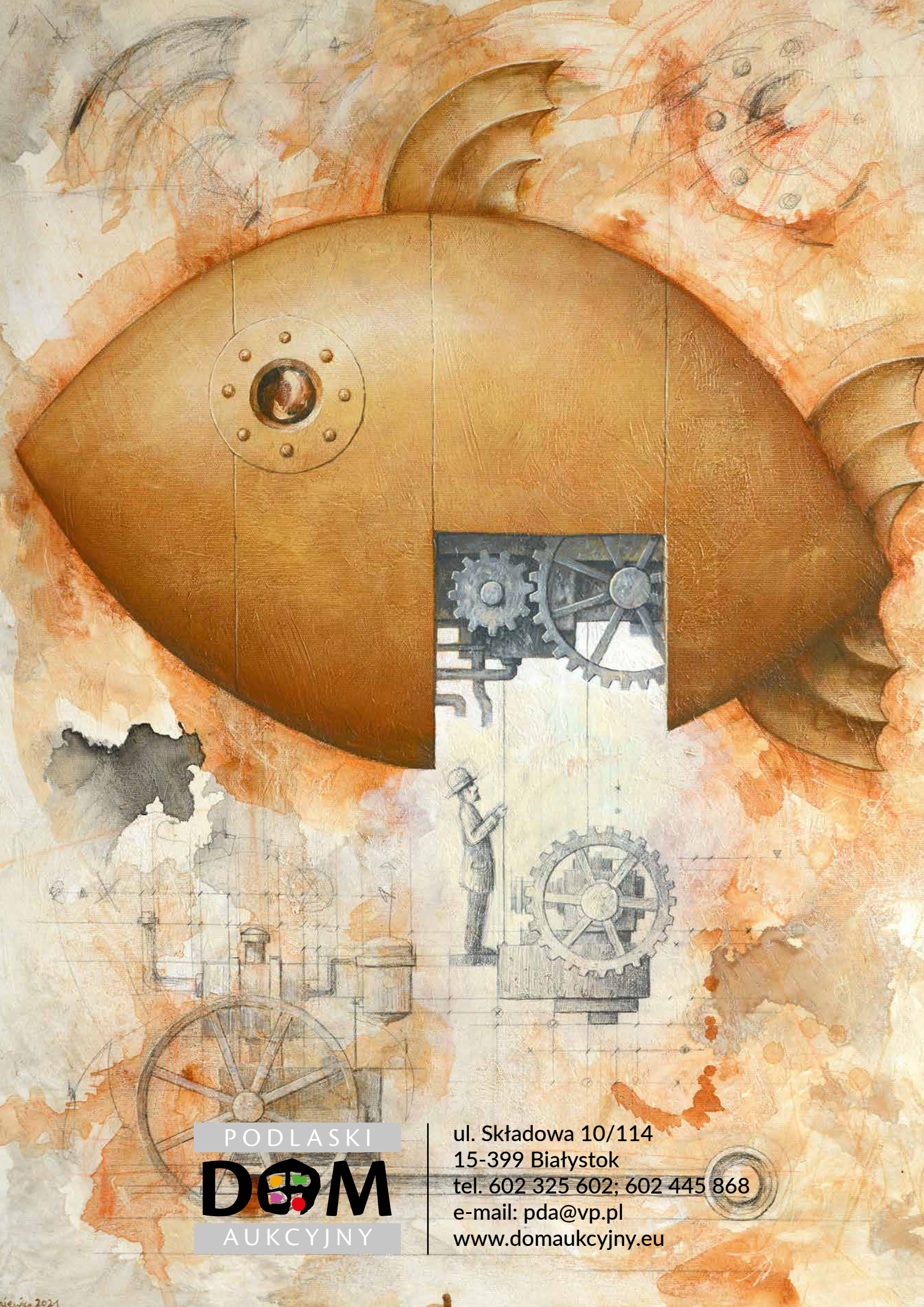
§ 12. REKLAMACJE

1. Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
2. Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia Umowy.
3. Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej.
4. Dom Aukcyjny ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji.
5. Prawidłowo złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 13. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 14 października 2021.
2. Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz.U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
3. Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
4. Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).





PODLASKI
DOM
AUKCYJNY

ul. Składowa 10/114
15-399 Białystok
tel. 602 325 602; 602 445 868
e-mail: pda@vp.pl
www.domaukcyjny.eu