



4. PODLASKA

AUKCJA SZTUKI

ASTORIA
Business & Leisure

23 marca 2022 ■ godz. 19.00 ■ ASTORIA Business & Leisure ■ Białystok, ul. Sienkiewicza 4

Wystawa przedaukcyjna ■ 10 - 19 marca 2022
Galeria Marchand, ul. Kilińskiego 12, Białystok





4. PODLASKA AUKCJA SZTUKI

23 marca 2022 ■ godz. 19.00

ASTORIA Business & Leisure
Białystok, ul. Sienkiewicza 4

WYSTAWA PRZEDAUKCYJNA

10 - 19 marca 2022
Galeria Marchand, ul. Kilińskiego 12, Białystok



Informacje można uzyskać
dzwoniąc na numery:
+48/602 325 602; 48/602 445 868.

e-mail: aukcje@domaukcyjny.eu

<https://www.domaukcyjny.eu/aukcje>

Katalog 4. PODLASKA AUKCJA SZTUKI
Redakcja, koordynacja: Marcin Rębacz, Janusz Żabiuk
Projekt, skład, druk: APOGEA - Mariola Łotysz

BIAŁYSTOK MARZEC 2022



INDEKS

Anna Bartnicka	str. 12
Artur Chaciej	str. 5
Marek Chomczyk	str. 9
Krzysztof Chyży	str. 13
Karolina Dadura	str. 16
Barbara Drzewiecka-Kardasz	str. 22
Marta Forc	str. 24
Daniel Gromadzki	str. 4
Jerzy Grygorczuk	str. 25
Aleksander Grzybek	str. 17
Elżbieta Grzybek	str. 19
Michał Janczuk	str. 20
Tobiasz Kenio	str. 20
Krzysztof Koniczek	str. 6
Jerzy Konstantynowicz	str. 21
Jerzy Lengiewicz	str. 10
Jerzy Łukaszuk	str. 22
Mikołaj Malesza	str. 4
Bogumiła Masicka-Grygorczuk	str. 18
Roksana Mroczko	str. 23
Jacek Niekrasz	str. 18
Tadeusz Nieścier	str. 11
Bernarda Nikitorowicz	str. 19
Iwona Ostrowska	str. 7
Beata Palikot-Borowska	str. 21
Lesław Pilcicki	str. 14
Grzegorz Radziejewicz	str. 7
Stefan Rybi	str. 5
Przemysław Sieńko	str. 15
Anna Skupińska	str. 25
Antoni Szymaniuk	str. 11
Alicja Szkil	str. 15
Adam Ślefarski	str. 12
Edyta Carmen Traczewska-Niechwiedowicz	str. 24
Zbigniew Waszczeniuk	str. 8



Daniel Gromadzki

tytuł: Zima na Podlasiu
 wymiary: 70 x 80 cm
 technika: olej na płótnie
 data powstania: 2022
 cena wywoławcza: 1000 złotych

O autorze: Urodzony w 1981 roku w Hajnówce. Ukończył Wydział Artystyczny i Wydział Humanistyczny UMCS w Lublinie oraz Lubelską Szkołę Sztuki i Projektowania na kierunku Techniki Malarskie i Pozłotnicze. Bierze udział w licznych wystawach i plenerach malarskich. Zajmuje się pracą twórczą i pedagogiczną. Największą malarską fascynacją Daniela Gromadzkiego jest pejzaż, szczególnie podlaski. W jego obrazach można poczuć oddech Pierwotnej Puszczy, doświadczyć przestrzeni, pól i łąk oraz zachwycić się drewnianą architekturą.

Mikołaj Malesza

tytuł: Zaginione miasto
 wymiary: 50 x 70 cm
 technika: akryl na płótnie
 data powstania: 2021
 cena wywoławcza: 2000 złotych

O autorze: Mikołaj Malesza urodził się w 1954 roku w Krynkach. Po ukończeniu PLSP w Supraślu, studiował w Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Architektury Wnętrz. Dyplom z wyróżnieniem otrzymał w 1979 roku. Zajmuje się malarstwem, scenografią i wystawiennictwem. Miał około 40 wystaw indywidualnych malarstwa, uczestniczył w kilkudziesięciu wystawach malarstwa polskiego w kraju i za granicą, m.in. w Niemczech, Belgii, Holandii, Anglii, Czechosłowacji, Austrii, USA, Japonii, Bułgarii, we Włoszech, Francji, na Litwie i Ukrainie. Jest laureatem licznych nagród i wyróżnień.



Artur Chaciej

tytuł: Zima na Bojarach
 wymiary: 100 x 80 cm
 technika: akryl na płótnie
 data powstania: 2022
 cena wywoławcza: 1500 złotych

O autorze: Rodowity Białostoczanin. Ukończył Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu, i rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Tkwiąc w młodzińskim buncie przeciw autorytetom przerwał studia, ale nigdy nie przestał zmagać się z sobą jako artystą. Żyje z „bycia artystą”, znajdując wielu oddanych zwolenników swojej sztuki. Od 1985 roku członek Związku Artystów Plastyków, Malarzy i Grafików. W 1988 roku otrzymał stypendium Ministra Kultury i Sztuki. Brał udział w licznych plenerach, wystawach, konkursach, między innymi w International Art Competition w Nowym Yorku.



Stefan Rybi

Tytuł: Starzy oboje
 wymiary: 70 x 80 cm
 technika: olej na płótnie
 data powstania: 2021
 cena wywoławcza: 6000 złotych

O autorze: Urodzony w Leńcach k. Białegostoku. Uczył się pod kierownictwem znanego pejzażysty prof. Aleksandra Welsa. Od 1963 r. jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Wieloletni Prezes i Wiceprezes Okręgu ZPAP w Białymstoku. Uprawia malarstwo sztalugowe, ścienne, sakralne, polichromię, sgraffito, grafikę i plakat. Autor dzieł o charakterze nadrealistycznym, tworzonych przy użyciu realistycznego arsenału środków wyrazu. Wystawia w kraju i za granicą. Otrzymał odznakę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Zasłużony Dla Kultury Polskiej. Brał udział w ponad dwustu wystawach krajowych i międzynarodowych, jest autorem szeregu artykułów prasowych i albumowych. Zdobył wiele nagród-medali.



Krzysztof Koniczek

tytuł: Ptasie rozmowy

wymiary: 120 x 60 cm

technika: na płótnie akryl i technika własna w ramce

data powstania: 2010

cena wywoławcza: 3500 złotych

O autorze: Urodzony w 1955 roku w Olecku. Studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu, obecnie Uniwersytet Artystyczny. Na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Dyplom w pracowni prof. Waldemara Świerzego. Malarstwo sztalugowe, ścienne, rysunek, plakat, aranżacja wnętrz.

Prace w zbiorach Muzeum Okręgowe w Białymstoku, ASTWA, NOT, Uniwersytet w Białymstoku, Książnicy Podlaskiej, Operze Podlaskiej i innych miejscach. Kolekcje prywatne: USA, Kanada, Australia, Niemcy, Anglia, Francja, Szwecja, Szwajcaria, Włochy, Hong-Kong. 70 wystaw indywidualnych ok. 100 wystaw zbiorowych.

Odznaczenia: Prezydenta - Srebrny Krzyż Zasługi, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Zasłużony Dla Kultury Polskiej.

Krzysztof Koniczek

tytuł: Katharsis

wymiary: 40 x 40 cm

technika: akryl na płótnie

data powstania: 2017

cena wywoławcza: 1500 złotych



Grzegorz Radzewicz

tytuł: Nieoczekiwane spotkanie

wymiary: 80 x 60 cm

technika: akryl na płótnie

data powstania: 2022

cena wywoławcza: 1500 złotych

O autorze: Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, malarstwem wielkoformatowym w tym murałem, grafiką artystyczną oraz performansem. Prezentował swoje obrazy oraz grafiki na 30 wystawach indywidualnych oraz ponad 80 wystawach zbiorowych. Pokazywał swoje prace w Polsce, USA, Anglii, Portugalii, Japonii. Oprócz szeroko rozumianego malarstwa i grafiki często działa na pograniczu sztuk plastycznych z poezją, muzyką oraz teatrem.

Obecnie pracuje na Wydziale Architektury Politechniki Białostockiej w Instytucie Sztuki, Katedra Grafiki.



Iwona Ostrowska

tytuł: Naśladuje kwiaty

wymiary: 100 x 140 cm

technika: olej na płótnie

cena wywoławcza: 2500 złotych

O autorce: Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu (malarstwo). Swoje prace prezentuje na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Uczestniczy w festiwalach sztuki - Włochy, Turcja, Bruksela, Tunezja, Niemcy, Grecja, Litwa, Anglia. Przyczynia się do popularyzacji sztuki w wielu miastach Polski pokazując dokonania innych artystów w ramach projektu Project ART. Jest twórcą i prezesem Fundacji Akademia Malesze oraz członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków.



Zbigniew Waszczeniuk

tytuł: Dama w czerwonym kapeluszu

wymiary: 100 x 70 cm

technika: akryl, pastel suchy, karton

data powstania: 2018

cena wywoławcza: 2000 złotych

O autorze: absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom uzyskał w Pracowni Plakatu prof. Henryka Tomaszewskiego. Uprawia rysunek, malarstwo, grafikę oraz formy przestrzenne. Swoje prace prezentował na kilkudziesięciu wystawach m.in. w Bazylei, Paryżu i Sztokholmie, mają one również swoje stałe miejsce w zbiorach prywatnych w USA, Kanadzie, Hiszpanii, Francji, Szwajcarii, Szwecji, Niemczech, Włoszech i w Grecji. Mieszka i pracuje w Supraślu.



Zbigniew Waszczeniuk

tytuł: Rozmowa z motylem

wymiary: 70 x 100 cm

technika: akryl, pastel olejny na płycie

data powstania: 2022

cena wywoławcza: 2000 złotych

Marek Chomczyk

Tytuł: Pęknięta wierzba
 wymiary: 100 x 70 cm
 technika: akryl na płótnie
 cena wywoławcza: 3500 złotych

O autorze: Urodzony w Supraślu, tam też mieszka i tworzy. Jest absolwentem Liceum Plastycznego w Supraślu i Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Studiował na Wydziale Malarstwa i Rzeźby, kierunek malarstwo w pracowni Kazimierza Śramkiewicza. Uprawia malarstwo i pastel olejny. Jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów artystycznych, m. in. II Międzynarodowego Biennale Pasteli w Nowym Sączu 2004 (II nagroda), Triennale „Biały Salon Sztuk Pięknych” w Białymstoku 2004 (nagroda główna) oraz Ogólnopolskiego Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej w Trójmieście w 2005 (nagroda Stowarzyszenia Promocji Artystów Wybrzeża „Era-Art”).



Marek Chomczyk

Tytuł: Słońce
 wymiary: 70 x 53 cm
 technika: akryl na płótnie
 data powstania: 2015
 cena wywoławcza: 1500 złotych





Jerzy Lengiewicz

Tytuł: 241/98 z cyklu: Ogrody
 wymiary: 92 x 73 cm
 technika: olej na płótnie
 data powstania: 1998
 cena wywoławcza: 6000 złotych

O autorze: Jerzy Lengiewicz (1931–2016) – malarz i grafik, członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Urodził się w Sokółce, studiował jako wolny słuchacz w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Czynnie współtworzył białostockie środowisko artystyczne, interesował się abstrakcją geometryczną, malarstwem materii. Organizował plenery, działał społecznie w Białostockim Oddziale, potem Okręgu Związku Polskich Artystów Plastyków, do którego należał od 1960 r. Wystawiał na Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie. Jego najgłośniejsze dokonania to wyróżnienie na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Współczesnej w Monte Carlo (1966) czy też grupowy złoty medal na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Współczesnej w Juvisy-sur-Orge pod Paryżem (1969). Przez wiele lat był redaktorem graficznym „Gazety Białostockiej”, później „Gazety Współczesnej”. Uczestniczył w 80 wystawach zbiorowych i indywidualnych.

Jerzy Lengiewicz

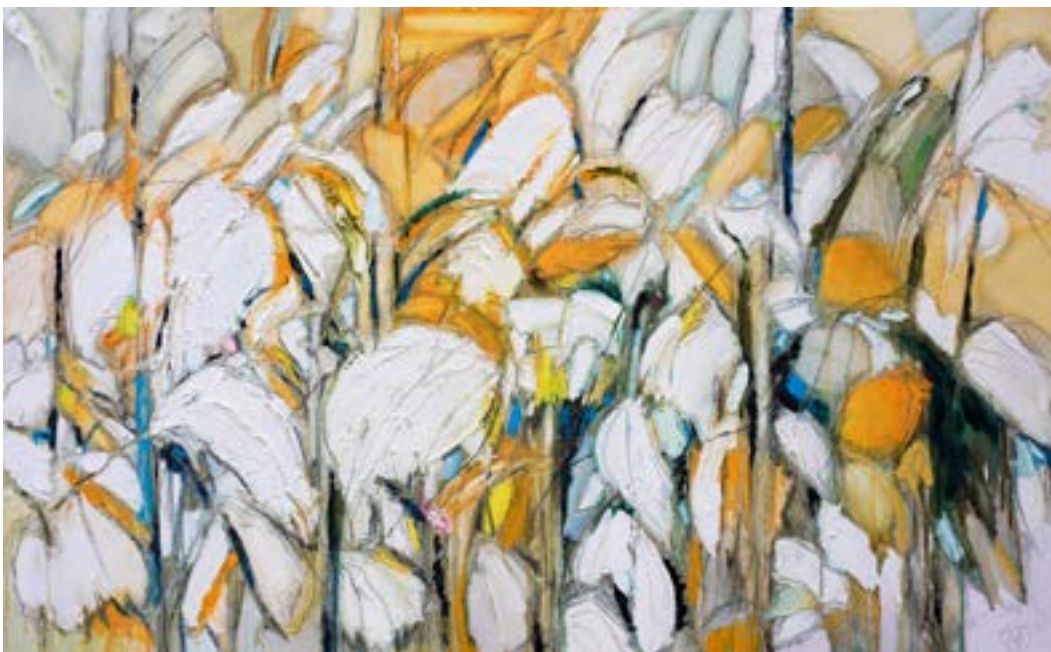
Tytuł: Katedra 10
 wymiary: 70 x 50 cm w ramie
 technika: tusz na kartonie
 data powstania: 2010
 cena wywoławcza: 1000 złotych



Antoni Szymaniuk

Tytuł: Barwy Jesieni
 wymiary: 92 x 73 cm
 technika: akryl na płótnie
 data powstania: 1984
 cena wywoławcza: 2000 zł

O autorze: Antoni Szymaniuk (1921 -1994) zaliczany do grona najważniejszych twórców działających w białostockim środowisku plastycznym drugiej połowy XX wieku. Urodzony w Białymstoku, studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku w pracowni prof. Artura Nacht-Samborskiego. Ozdabiał odbudowywane zabytki Gdańska, potem wrócił na stałe do Białegostoku gdzie wykonywał monumentalne prace w technice sgraffito oraz zajmował się malarstwem. Wziął udział w kilkudziesięciu wystawach w Polsce i za granicą. Stworzył 150 obrazów olejnych, 200 akwarel, 50 plakatów. Wielokrotnie nagradzany m.in. odznaką Zasłużony Działacz Kultury w 1980 roku.



Tadeusz Nieścier

Tytuł: Orange Garden
 wymiary: 80 x 130 cm
 technika: olej na płótnie
 data powstania: 2022
 cena wywoławcza: 6000 złotych

O autorze: urodzony w Białymstoku mieszka i tworzy w Katryncie pod Białymstokiem. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku, studiował na Wydziale Malarstwa i Rzeźby, kierunek malarstwo. Wielokrotnie prezentował swoje prace malarskie w galerii „Art Forms Red Bank” New Jersey, we Włoszech, Francji, Belgii, Niemczech. Aktywnie uprawia projektowanie graficzne, fotografię i malarstwo sztalugowe.



Adam Ślefarski

Tytuł: Przy Młynowej
wymiary: 60 x 80 cm
technika: akryl na płótnie
data powstania: 2022
cena wywoławcza: 1000 złotych

O autorze: Adam Ślefarski od ponad 40 lat związany jest ze sztuką. Dzięki wieloletniemu doświadczeniu jego prace są świadomym wyborem konwencji, stylu, techniki i tematu. Przedstawioną pracę autor wykonał w technice akrylu na płótnie. Operuje śmiało pewną ręką, subtelnymi barwami, uzyskując efekt światłocienia i nastrojowych przestrzeni. „Przy Młynowej”, to praca

przedstawiająca dom skąpany w blasku porannego słońca. Jet to sentymentalna podróż w obrazy przypomniane i utrwalone w pamięci artysty. Każdy obraz to doświadczenie, przenikanie do innego świata, świata malarza, jego stylu i techniki. To zagłębienie się w historię, którą opowiada i emocje, które odczuwamy w trakcie oglądania prac Adama Ślefarskiego.

18



Anna Bartnicka

Tytuł: Raj I
wymiary: 50 x 70 cm
technika: olej na płótnie
data powstania: 2021
cena wywoławcza: 1000 złotych

O autorze: Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, malarstwo w pracowni A. Zwierchowskiego, sztuka interdyscyplinarna w pracowni A. Dłużniewskiego. Należy do ZPAP oraz do grup artystycznych „Osobno” i „PositiveArt”, Uczestniczka wielu wystaw, plenerów w tym międzynarodowych. Prace znajdują się w kolekcjach prywatnych i Muzeum HPRL w Warszawie.

W centrum zainteresowań artystki znajduje się człowiek, postać i portret fizyczny jak i strona psychiczna i duchowa.

Krzysztof Chyży

Tytuł: Goniądz
 wymiary: 50 x 70 cm
 technika: akryl na płótnie
 data powstania: 2020
 cena wywoławcza: 1000 złotych

O autorze: Absolwent Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej (1993) oraz Wydziału Malarstwa I Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (2019). 20 lat pracy dydaktycznej na Wydziale Architektury Politechniki Białostockiej. W swej działalności twórczej, która obejmuje malarstwo indywidualne, szczególnie technikę akwareli i akrylu pragnie poznawać i zdobywać ciągle nowe terytoria. Od 2010 bierze udział w warsztatach i plenerach organizowanych przez WOAK (obecnie Podlaski Instytut Kultury)



w Białymstoku. Od 2016 udział (nagrody i wyróżnienia) w Międzywojewódzkich Wystawach Akwareli w Rzeszowie. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na upowszechnianie kultury w internecie - Kultura w sieci. Wystawy indywidualne i zbiorowe. Nagrody oraz wyróżnienia w przeglądach,

wystawach i biennale. Członek grupy BOCHEMIA (w Białymstoku), zrzeszającej kilkanaście osób, dla których malarstwo, rysunek i fotografia to pasja i sposób na życie, wspólne działania i wymiana doświadczeń.



Krzysztof Chyży

Tytuł: Kukle
 wymiary: 60 x 80 cm
 technika: akryl na płótnie
 data powstania: 2015
 cena wywoławcza: 1000 złotych



Lesław Pilcicki

Tytuł: Przed odlotem
wymiary: 65,5 x 86,5 cm
technika: akryl na płycie w ramach
data powstania: 2022
cena wywoławcza: 1000 złotych

O autorze: Absolwent Politechniki Białostockiej, miłośnik przyrody, malarz, fotograf. Uczestnik wielu plenerów malarskich, i ponad 60 wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Maluje w różnych technikach, ale przede wszystkim akwarelą. Tematem prac są piękne miejsca Puszczy

Knyszyńskiej, okolice rodzinnego Konnego i Supraśla. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych, m.in. w Polsce, USA, Kanadzie, Wielkiej Brytanii i Niemczech. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków Sztuka Użytkowa.

22

Lesław Pilcicki

Tytuł: Staw w Supraślu
wymiary: 80 x 120 cm
technika: olej na płótnie
cena wywoławcza: 1000 złotych



Alicja Szkil

Tytuł: Tęsknota

wymiary: 54 x 65 cm

technika: olej na płótnie

data powstania: 2022

cena wywoławcza: 1000 złotych

O autorce: Alicja Szkil pochodzi z Dukli w woj. podkarpackim, a od 1999 roku mieszka i tworzy na Podlasiu. Uczęszczała do Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. T. Brzozowskiego w Miejscu Piastowym.

Dyplom z malarstwa uzyskała w 1997 r. na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie pod kierunkiem prof. Adama Styki. W 2018 roku została członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków - Polska Sztuka Użytkowa.

Od kilku lat bierze udział w cyklicznych wystawach zbiorowych grupy artystycznej „Tworzywo 96” w Lublinie oraz w licznych wystawach zbiorowych w Galerii Sztuki Marchand w Białymstoku.



Przemysław Sieńko

Tytuł: HONG KONG LIGHTS

wymiary: 100 x 70 cm

technika: akryl, spray, olej na tekturze introligatorskiej

data powstania: 2020

cena wywoławcza: 1000 złotych

O autorze: Muzyk oraz autor ilustracji z pogranicza rysunku, malarstwa i street artu. Wiele lat samodzielnie rozwijał swój warsztat czerpiąc z różnorodnych technik i tematów. Jego inspiracją są przeważnie ludzkie twarze odzwierciedlane za pomocą markerów, farb, tuszu itp.



Karolina Dadura

Tytuł: W ciszy
wymiary: 110 x 70 cm
technika: akryl na płótnie:
data powstania: 2020
cena wywoławcza: 1000 złotych

O autorce: Urodzona w Ełku, mieszka i tworzy w Białymstoku. Swoje prace prezentowała podczas wystaw w Warszawie, Krakowie, oraz Białymstoku, gdzie w 2021r. w Galerii Sztuki Marchand odbyła się jej wystawa indywidualna „Tak dużo... tak mocno”. Artystka bierze udział w międzynarodowych konkursach sztuki. Jedną z jej prac zajęła 5 miejsce w American Art Awards 2021 w kategorii „Erotica-Female”. Wyróżniona w Bruxelle Art Vue w edycji Human Body is Art.

W swojej twórczości skupia się na człowieku, jego emocjach, lękach i wewnętrznym rozdarciu.

26

Paweł Świderski

Tytuł: Wilk i Zając
wymiary: 100 x 100 cm
technika: akryl, spray, na płótnie
data powstania: 2022
cena wywoławcza: 1500 złotych

Paweł Świderski (ur. 1983 r. Białystok) Malarz z nurtu street-artu. Od najmłodszych lat tworzący w różnych technikach: rysunek, graffiti, mural. Od kilku lat sztukę uliczną przenosi na płótno. Tworzy głównie farbami akrylowymi, lubi łączyć techniki, eksperymentować z kolorami, fakturami co często przynosi ciekawe efekty.



Aleksander Grzybek

Tytuł: Na krawędzi
 wymiary: 50 x 40 cm
 technika: akryl na płótnie
 data powstania: 2019 rok
 cena wywoławcza: 1500 złotych

O autorze: urodzony w Białymstoku, gdzie mieszka i tworzy. Ukończył Instytut Wychowania Artystycznego w Lublinie w pracowni Mariana Bogusza i Andrzeja Kołodziejka. Swoje prace prezentował podczas wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Podlaskiego, Galerii „Arsenał” w Białymstoku, Społecznego Stowarzyszenia Prasoznawczego „Stopka” w Łomży oraz w wielu kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Ostatnio prace prezentował w Bonn, Nowym Jorku i Budapeszcie. Głównym tematem jego twórczości jest człowiek, postać ludzka sprowadzona do znaku graficznego i zmultiplikowana.



Aleksander Grzybek

Tytuł: W drodze
 wymiary: 8,5 x 8,5 cm w oprawie
 technika: akryl na tekturze
 data powstania 2021
 cena wywoławcza: 700 złotych



Bogumiła Masicka-Grygorczuk

Tytuł: Wiosna

wymiary: 60 x 50 cm (w ramie: 68 x 58 cm)

technika: olej na płótnie

data powstania: 2010

cena wywoławcza: 2000 złotych

O autorce: Absolwentka Liceum Plastycznego w Gdyni Orłowie i Wydziału Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w pracowni prof. Franciszka Duszenki. Uprawia rzeźbę w drewnie i metalu, malarstwo, ceramikę użytkową i artystyczną, tworzy biżuterię artystyczną w srebrze i innych metalach i kamieniach szlachetnych. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach indywidualnych i zbiorowych malarstwa, rzeźby i ceramiki w kraju: między innymi w Białymstoku, Warszawie, Gdańsku, Gdyni, Sopocie, Wałbrzychu, Krakowie, oraz za granicą: w Niemczech, na Słowacji, we Włoszech.



30

Jacek Niekrasz

Tytuł: Spokojny umysł

wymiary: 65 x 50 cm

technika: suchy pastel na papierze

cena wywoławcza: 1000 złotych

O autorze: Mieszka i tworzy w Hajnówce. Posługuje się techniką suchego pastelu oraz techniką mieszaną. Używa pastelów olejnych, ołówka i węgla. W swojej sztuce, nawiązuje do surrealizmu, symbolizmu i realizmu magicznego. Brał udział w ponad dwudziestu wystawach zbiorowych. Ma za sobą pięć wystaw indywidualnych. Od 2018 roku swoje prace prezentuje w białostockiej Galerii Sztuki Marchand.



Elrzbiet Grzybek

Tytuł: Zielone lamborghini
wymiary: 100 x 120 cm
technika: akryl na płótnie
data powstania: 2020
cena wywoławcza: 1500 złotych

O autorce: Artystka plastyk, malarka, projektantka mody oraz nauczycielka plastyki. Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu - kierunku Tkanina Artystyczna, Studium Nauczycielskie - Wychowanie Plastyczne, Arteterapię oraz Filozofię na Uniwersytecie w Białymstoku. Tworzy malarstwo olejne, pastele, akryl i gwasze. Jej specjalnością jest także ubiór unikatowy. Członek Stowarzyszenia na rzecz Muzeum Mody i Tekstyliów „ITE”; Członek Związku Artystów Plastyków – Polska Sztuka Użytkowa.



Bernarda Nikitorowicz

Tytuł: Po drugiej stronie
wymiary: 80 x 120 cm
technika: podobrazie bawełniane,
farby akrylowe, struktura, kredki

data powstania: 2021
cena wywoławcza: 1000 złotych

O autorce: Sztuka jak i rzemiosło zawsze było bliskie mojemu sercu. Mówię, że moje ręce wykonają wszystko co zostało nimi stworzone. W latach 80-tych tworzyłam i sprzedawałam w „Sztuce Polskiej” biżuterię. Ten nurt

jest mi nadal bliski. Wykonywałam i nadal tworzę biżuterię z kamieni, drewna, kości i srebra. Szyłam gobeliny a od około 8 lat maluję. Chodziłam na lekcje malarstwa do jednej z galerii ale generalnie uczę się metodą eksperymentów i zabawy.



Michał Janczuk

Tytuł: Czerwone liście
wymiary: 100 x 100 cm
technika: akryl, olej na płótnie
data powstania: 2016
cena wywoławcza: 3500 złotych

O autorze: Tworzy malarstwo sztalugowe (pejzaż, martwa natura, portrety, sceny rodzajowe, malarstwo abstrakcyjne, kopie mistrzów), rysunek, pastel, grafikę. Jest aktywny w działalności środowiskowej. Przez 10 lat pełnił funkcję wiceprezesa Związku Polskich Artystów Plastyków – PSU. Brał udział w wielu wystawach i plenerach malarskich, między innymi w Warszawie, Tokio, Dusseldorfie, Lipsku, Bazylei, Wiedniu, Hannoverze, Toronto, Watykanie.

34

Tobiasz Kenio

Tytuł: Anatomia pamięci
wymiary: 100 x 100 cm
technika: akryl na płótnie
data powstania: 2020
cena wywoławcza: 1000 złotych

O autorze: Tobiasz Kenio (właśc. Paweł Pecuszek, ur. w Gorlicach, Łemko) ukończył z wyróżnieniem Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (2010) w klasie śpiewu solowego. Zajmuje się malarstwem i śpiewem klasycznym. Jest aktywnie koncertującym tenorem, kameralistą oraz śpiewakiem operowym. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych m.in. Związku Artystów Scen Polskich (ZASP), Zamek w Rynie, Muzeum Podlaskie w Białymstoku, Teatr 6. Piętro, Pałac Kultury i Nauki w Warszawie, Willa Ryszarda Geyera/OIL w Łodzi, Podlaski Urząd Wojewódzki, Les Souffleurs w Paryżu, a także BWA – Fundacja Polskiej Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.



Współpracuje z galeriami i domami aukcyjnymi w Warszawie. Jest laureatem stypendiów Prezydenta Miasta Białegostoku oraz Marszałka województwa podlaskiego (2014).

Jerzy Konstantynowicz

Tytuł: Lost memory
wymiary: 50 x 50 cm
technika: akryl na płótnie
data powstania: 2020
cena wywoławcza: 1000 złotych

O autorze: Samouk, zajmuje się malarstwem, rysunkiem, ilustracją, rysunkiem satyrycznym. Lekarz, profesor medycyny, nauczyciel akademicki w Uniwersytecie Medycznym w Białymstoku. Styl swobodny, najbliższy surrealizmowi: spektrum treści i form od ascetycznych po przeładowane kolorami i drobiazgami, dysproporcjonalne, przewrotne, nacechowane ironią obrazy, często z elementami fantastycznymi. W niektórych pojawiają się motywy i symbole komentujące współczesną rzeczywistość, aluzje oraz przekaz o uproszczonym charakterze zbliżonym do plakatu. Wystawy zbiorowe: m. in. „Unframed | Bez ram” (Muzeum Podlaskie, Białystok 2019), wystawa Meta-Morphosis



(ZASP Warszawa 2018), I Międzynarodowa Wystawa Malarstwa Lekarzy (Łódź 2021), Hotel Marriott (Warszawa 2019).



Beata Palikot-Borowska

Tytuł: Gra 2022
wymiary: 83 x 83 cm
technika: akryl
data powstania: 2022
cena wywoławcza: 700 złotych

O autorce: Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi na Wydziale Tkaniny i Ubioru, kierunek wzornictwo. Związana z przemysłem włókienniczym, pracuje w Brintons Agnella, jako kierownik wzornictwa. Zajmuje się tkaniną artystyczną i malarstwem, należy do grupy artystycznej Bochemia.



Jerzy Łukaszuk

Tytuł: Nawłocie 3
 wymiary: 70 x 50 cm
 technika: akryl na płótnie
 data powstania: 2022
 cena wywoławcza: 500 złotych

O autorze: Białostocczanin, Ukończył Politechnikę. Od czasów licealnych związany z Supraślem i tamtejszą bohemą. Przez kilka lat prowadził prace konserwatorskie elewacji i wnętrza pałacu Buchholtzów, Stróżówki i Domu Jansena w Supraślu. Tworzy od czasów licealnych w różnych technikach: akwarela, akryl, tempora, olej, linoryt. Tematem prac jest najczęściej pejzaż i natura oraz postać. Uczestnik wielu plenerów malarskich i wystaw zbiorowych grup malarskich Marchand i Bochemia.



Barbara Drzemicka-Kardasz

Tytuł: Żywioły
 wymiary: 70 x 100 cm
 technika: olej na płótnie
 data powstania: 2021
 cena wywoławcza: 700 złotych

O autorce: Barbara Drzemicka-Kardasz urodziła się w Białymstoku. Ukończyła studia podyplomowe na kierunku „Wychowanie plastyczne” i „Malarstwo” na wydziale artystycznym UMCS w Lublinie. Jest członkiem Związku Polskich Twórców Sztuki. Prezentowała swoje prace na wystawach krajowych. Tworzy najczęściej realistyczne pejzaże.



Roksana Mroczko

Tytuł: Papieros
 wymiary: 81,5 x 39,5 cm (w ramie: 100 x 70 cm)
 technika: linoryt
 data powstania: 2021
 cena wywoławcza: 500 złotych

O autorce: Studentka grafiki na wydziale Architektury Politechniki Białostockiej. Przewodnicząca Koła Naukowego Warsztat, z którym zrealizowała wystawę „AB OVO” w Okręgowej Izbie Lekarskiej w Białymstoku. Najchętniej tworzy sztukę figuralną technikami tradycyjnymi.



Roksana Mroczko

Tytuł: Gloria
 wymiary: 79 x 36,5 cm (w ramie 100 x 70 cm)
 technika: linoryt
 data powstania: 2021
 cena wywoławcza: 500 złotych



Edyta Carmen Traczewska -Niechwiedowicz

Tytuł: Intymność
wymiary: 90 x 90 cm
technika: olej na płótnie
data powstania 2019
cena wywoławcza: 1000 złotych

O autorce: Edyta Carmen Traczewska-Niechwiedowicz jest absolwentką Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu- 1982 r. Uprawia malarstwo sztalugowe. Tematyka jej obrazów cały czas ewoluuje od bardzo realistycznych portretów, martwych natur do malarstwa mistycznego wynikającego z doświadczeń pozamaterialnych i pozazmysłowych. Brała udział w wielu plenerach malarskich, wystawach zbiorowych, w 2012 roku odbyła się jubileuszowa wystawa malarki pt.: „50 x 50”. Należy do działającej w Białymstoku grupy twórczej – Bochemia.

Marta Forc

Tytuł: Kobieta i koń
wymiary: 70 x 80 cm
technika: akryl na płótnie
data powstania 2021
cena wywoławcza: 1000 złotych

O autorce: Ukończyła Malarstwo Sztalugowe na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika na wydziale Sztuk Pięknych w Toruniu w pracowni prof. Jana Pręgowskiego w 2003r. Swoje malarstwo opisuje jako szaloną zabawę, której towarzyszy wielka radość tworzenia, którą artysta dzieli się z innymi. Na czystym płótnie zaczyna grę malarską. Zestawia różne barwy, wydobywa nowe odcienie połączone z ekspresją wyrazu i wolnością tworzenia. W obrazach Marty Forc często pojawia się zarys kobiety. „Kobiety są ważne! W moich obrazach kobiety są piękne, inteligentne, dumne, silne i wolne! Bije od nich blask. Kobieta nie może być zniewolona, ponieważ wtedy wiadnie jak kwiat pozbawiony wody.



Jestem przekonana, że siła jest w każdej z nas, tylko czasami musimy ją w sobie odnaleźć. Dzielę się mocą, którą odnalazłam w sobie – mówi.”

Anna Skupińska

Tytuł: Dedykacja dla taty - Przebudzenie
 wymiary: 80 x 70 cm
 technika: olej na płótnie
 cena wywoławcza: 1000 złotych

O autorce: Anna Skupińska jest malarką, satyrykiem, dziennikarką i podróżniczką. Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Jeleniej Górze. W Norymberdze brała udział w wielu szkoleniach rysunku postaci i portretów. Na Cyprze zajmowała się projektowaniem i wykonywaniem witraży. W 2020 roku została odsłonięta jej tablica na „Ścianie Satyryków w Niemodlinie. Ma na swoim koncie wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych.



Jerzy Grygorczuk

Tytuł: MAMIDŁO 2020. Rzeźba kameralna
 wymiary: 74 x 17 x 29 cm
 technika: kamień, metal, szkło
 data powstania: 2020
 cena wywoławcza: 2500 złotych

O autorze: Urodzony w Białymstoku absolwent Liceum Plastycznego w Supraślu i PWSSP w Gdańsku Wydziału Rzeźby, w pracowni prof. Franciszka Duszenki oraz w pracowni Projektowania Architektoniczno-Rzeźbiarskiego u prof. Adama Smolany. Uczestniczył w 45 wystawach indywidualnych i w ponad 100 zbiorowych w dziedzinie rzeźby w kraju i za granicą. Uzyskał habilitację w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Laureat nagród, wyróżnień i odznaczeń.

JAK WZIAĆ UDZIAŁ W AUKCJI

OSOBIŚCIE. Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik wypełni formularz rejestracyjny i otrzyma tabliczkę z numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postępowań i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjonera.

Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.

LIMIT CENY. Osoba zainteresowana udziałem w aukcji, a nie mogąca w niej uczestniczyć osobiście, może złożyć zlecenie kupna wybranych przez nią dzieł z podanym limitem cenowym (informacja jest poufna) do Domu Aukcyjnego na adres aukcje@domaukcyjny.eu. Przy składaniu zlecenia chęci kupna należy podać w PLN maksymalną kwotę kupna do której może być wylicytowana wybrana pozycja.

LICYTACJA TELEFONICZNA. Należy zgłosić chęć telefonicznego wzięcia udziału w licytacji wysyłając prośbę na adres e-mail; aukcje@domaukcyjny.eu. Nasz przedstawiciel dzwoni do Państwa w trakcie licytacji i licytujecie razem.

Nr konta do wpłat: Everfloor sp. z o.o.
mBank 39 1140 2004 0000 3802 8140 0052



REGULAMIN PODLASKIEJ AUKCJI SZTUKI

§ 1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

Niniejszy Regulamin określa zasady przeprowadzenia oraz uczestnictwa w aukcji, której przedmiotem są dzieła sztuki oraz inne obiekty kolekcjonerskie, powierzone Podlaskiemu Domowi Aukcyjnemu celem ich sprzedaży. Organizatorem aukcji jest Everfloor sp. z o.o. w Białymstoku, ul. Składowa 10/114, 15-399 Białystok zwana dalej „Podlaski Dom Aukcyjny”

§ 2. DEFINICJE

Ileokroć w niniejszym Regulaminie jest mowa o poniższych pojęciach, należy przez nie rozumieć:

1. DOM AUKCYNJNY – Podlaski Dom Aukcyjny, z siedzibą w Białymstoku
2. PRZEDMIOT AUKCJI – dzieło sztuki oraz inne rzeczy nie wyłączone z obrotu, powierzone przez klientów, które zgodnie z ich oświadczeniem są wolne od wad prawnych.
3. CENA WYWOŁAWCZA – cena, od której aukcjoner rozpoczyna licytację obiektu.
4. SPRZEDAJĄCY – osoba zgłaszająca przedmiot do sprzedaży.
5. UCZESTNIK – osoba zarejestrowana, biorąca udział w aukcji.
6. NABYWCA – osoba która zgłosiła najwyższą ofertę zaakceptowaną przez Aukcjонера, lub nabyła przedmiot w sprzedaży po aukcyjnej.
7. AUKCJONER – osoba upoważniona przez Podlaski Dom Aukcyjny do prowadzenia aukcji.
8. UMOWA – umowa kupna-sprzedaży zawarta między Domem Aukcyjnym a Nabywcą z chwilą udzielenia przybicia, tj. w momencie zaakceptowania przez aukcjонера najwyższej oferty poprzez uderzenie młotkiem (zgodnie z art. 702 § 2 Kodeksu Cywilnego).
9. CENA ZAKUPU – jest to cena całkowita do zapłaty (cena przybita młotkiem), która nie podlega negocjacji po zakończeniu aukcji.
10. CENA UZYSKANA – najwyższa oferta zaakceptowana przez aukcjонера przez uderzenie młotkiem.

§ 3. WARUNKI UCZESTNICTWA W AUKCJI

1. Uczestnik rozumie i akceptuje warunki określone Regulaminem.
2. Uczestnikiem może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
3. Wszelkie dane Uczestników pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.
4. Dom Aukcyjny jest uprawniony do rejestracji przebiegu aukcji w formie audio video, z zastrzeżeniem należytej ochrony wizerunku Uczestników.

§ 4. UDZIAŁ W AUKCJI

1. Każdemu Uczestnikowi przed aukcją zostanie przypisany indywidualny numer identyfikacyjny. Przed rozpoczęciem aukcji przy stanowisku rejestracyjnym Domu Aukcyjnego Uczestnik wypełni formularz rejestracyjny i otrzyma tabliczkę z numerem. Uczestnik posługuje się w/w tabliczką w trakcie licytacji w celu akceptacji kolejnych postąpień i jest zobowiązany okazać ją na każde wezwanie Aukcjонера.
2. Przy stanowisku rejestracyjnym Uczestnik potwierdza swoją tożsamość ważnym dokumentem ze zdjęciem na każdą prośbę pracownika Domu Aukcyjnego dokonującego rejestracji.
3. Osoba zainteresowana udziałem w aukcji, a nie mogąca w niej uczestniczyć osobiście może złożyć dla Domu Aukcyjnego zlecenie kupna wybranych przez nią dzieł z podanym limitem cenowym (informacja jest poufna). Przy składaniu zlecenia chęci kupna należy podać w PLN maksymalną kwotę kupna

do której może być wylicytowana wybrana pozycja.

4. Licytacja telefoniczna – należy zgłosić chęć telefonicznego wzięcia udziału w licytacji wysyłając prośbę na adres email: aukcje@domaukcyjny.eu lub telefonicznie dzwoniąc na numery +48/602 325 602; 48/602 445 868. Nasz przedstawiciel dzwoni do Państwa w trakcie licytacji i licytuje razem.
5. Bezpośrednio po zakończeniu aukcji Uczestnik obowiązany jest zwrócić tabliczkę, o której jest mowa w ust. 1 powyżej.
6. Uczestnik aukcji jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osobę trzecią.
7. Informujemy, że zakup na aukcji jest prawnie zawartą umową kupna-sprzedaży i nie podlega rezygnacji.

§ 5. PRZEDMIOT AUKCJI

1. Przedmiotami Aukcji są rzeczy nie wyłączone z obrotu.
2. Dom Aukcyjny może wycofać Przedmiot Aukcji bez podania przyczyny.
3. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i prawne oferowanych Przedmiotów Aukcji.
4. Przed aukcją Dom Aukcyjny publikuje katalog zawierający Przedmioty oferowane na najbliższej aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie możliwość składania oświadczeń i poprawek po publikacji katalogu, które uzupełniają opisy tam zawarte. Oświadczenia i poprawki ogłoszone w czasie sprzedaży uzupełniają opis katalogowy.
5. Dom Aukcyjny gwarantuje zgodność cech sprzedawanych obiektów opisanych w katalogu ze stanem faktycznym.
6. Przedmioty Aukcji są udostępniane zainteresowanym w miejscu wskazanym przez Dom Aukcyjny na 7 dni przed aukcją na wystawie poprzedzającej aukcję. Dom Aukcyjny zaleca wykorzystanie tej możliwości bliższego zapoznania się z obiektem, jego opisem katalogowym i stanem faktycznym.

§ 7. CENA

1. W katalogu podaje się orientacyjne Ceny Wywoławcze Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do zmiany Ceny Wywoławczej przed aukcją.
2. Aukcjoner może w zależności od zainteresowania obiektem rozpocząć licytację od Ceny Wywoławczej niższej lub wyższej niż umieszczona w katalogu.

§ 8. PRZEBIEG AUKCJI

1. Licytację prowadzi Aukcjoner, który określa postąpienia w licytacji, rozstrzyga wszelkie spory i wskazuje Nabywcę obiektu.
2. Aukcjoner stosuje postąpienia ustalone wcześniej według poniższej tabeli:

PRZEDZIAŁ CENOWY	MINIMALNE POSTĄPIENIE
do 2 500 zł	100 zł
2 500 – 5 000 zł	200 zł
5 000 – 10 000 zł	500 zł
Powyżej 10 000 zł	1 000 zł

3. Aukcjoner może stosować wielokrotność minimalnych postąpień.
4. Stawki postąpień nie podlegają zmianie
5. Oferta Uczestnika jest wiążąca po zaakceptowaniu jej przez Aukcjонера.
6. Oferta złożona w toku aukcji przestaje wiązać, gdy inny Uczestnik złoży ofertę wyższą.
7. Aukcjoner ma prawo, o ile uzna to za niezbędne, wycofać ofertę, odmówić przyjęcia oferty, wycofać Przedmiot Aukcji lub ponownie zaproponować Przedmiot Aukcji do licytacji.
8. Aukcjoner ma prawo otwierać licytację każdego Przedmiotu Aukcji działając w imieniu jego właściciela.
9. Zawarcie Umowy kupna-sprzedaży następuje z chwilą udzielenia przybicia, czyli w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера. Chwila ta jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży zgodnie z art. 702 § 2 Kodeksu cywilnego.
10. Opłata aukcyjna. Do wylicytowanej ceny doliczana jest opłata aukcyjna w wysokości 10% od kwoty nabycia przedmiotu licytacji tej ceny. Kwota opłaty aukcyjnej oraz kwota wylicytowanej ceny stanowią cenę nabycia przedmiotu licytacji. Cena nabycia stanowi cenę brutto.

§ 9. PŁATNOŚĆ

1. Prawo własności przedmiotu przechodzi na Nabywcę z chwilą zapłaty całej ceny.
2. O ile nie uzgodniono inaczej, Nabywca obowiązany jest wpłacić należność za zakupione obiekty w terminie 10 dni od dnia zakończenia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczania odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.
3. Wpłat można dokonywać przelewem bankowym na konto w mBanku 39 1140 2004 0000 3802 8140 0052 lub, gotówką
4. Numer rachunku bankowego właściwego do dokonania płatności podany jest w katalogu i na potwierdzeniu zakupu.
5. W przypadku dokonania płatności przelewem bankowym, wszelkie koszty transferu środków i opłaty bankowe pokrywa Nabywca.
6. Niewykupienie przedmiotu w terminie powoduje prepadkę wadium na rzecz Domu Aukcyjnego. Nabywca zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów związanych z wynikłych z faktu wylicytowania przedmiotu aukcji, w tym ewentualnych roszczeń wynikających z zawartej Umowy kupna-sprzedaży.
7. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo sądowego dochodzenia realizacji umowy i obciążenia Nabywcy wszelkimi kosztami sądowymi.

§ 10. Odstąpienie od umowy

W przypadku niedotrzymania warunków Umowy przez Nabywcę, Dom Aukcyjny uprawniony jest do odstąpienia od Umowy oraz zatrzymania wadium i wpłaconej zaliczki.

§ 11. Odbiór przedmiotu aukcji

1. Wydanie obiektu Nabywcy następuje po zaksięgowaniu całej należnej kwoty na rachunku bankowym Domu Aukcyjnego.
2. Dom Aukcyjny wydaje potwierdzenie dokonania zakupu
3. Odbiór zakupionych obiektów odbywa się w miejscu przeprowadzenia Aukcji. Na życzenie Nabywcy Dom Aukcyjny może wysłać obiekt pod wskazany przez niego adres, jeżeli wszelkie koszty wysyłki, zapakowania i ubezpieczenia pokryje Nabywca.
4. Odpowiedzialność Domu Aukcyjnego za Przedmiot Aukcji ustaje w chwili odbioru obiektu lub z chwilą nadania Przedmiotu Aukcji w urzędzie pocztowym lub firmie przewozowej.
5. O ile nie ustalono inaczej, za zakupione obiekty nie odebrane w terminie 30 dni od daty aukcji, Dom Aukcyjny będzie liczył składowe w wysokości 40 zł dziennie za jeden obiekt.

§ 12. REKLAMACJE

1. Uczestnik ma prawo składać reklamacje dotyczące nabytych Przedmiotów Aukcyjnych.
2. Reklamacja może zostać złożona w terminie 6 miesięcy od dnia zawarcia Umowy.
3. Reklamacja powinna zostać złożona w formie pisemnej.
4. Dom Aukcyjny ma obowiązek rozpatrzenia każdej reklamacji.
5. Prawdopodobnie złożona reklamacja powinna zawierać dane Uczestnika (imię, nazwisko, adres zamieszkania) oraz uzasadnienie reklamacji.

§ 13. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin wchodzi w życie z dniem 14 października 2021.
2. Zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz dzieł sztuki z Polski jest dozwolony, o ile obiekt spełnia warunki wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (Dz. U. nr 162 poz. 1568 ze zm.).
3. Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji powyżej równowartości 15 000 euro zgodnie z ustawą z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
4. Muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną zgodnie z ustawą o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 5, poz. 24, ze zm.).







PODLASIE DOM AUKCYJNY

ul. Składowa 10/114, 15-399 Białystok
tel. 602 325 602; 602 445 868
e-mail: aukcje@domaukcyjny.eu, www.domaukcyjny.eu