

MARCHAND
a r t y s t a

SIENKO I SYN

Od początku swej działalności jesteśmy związani ze sztuką.

- **Pierwszy Prezes – Roman Sieńko „Artysta Biznesu”**, wieloletni fotoreporter CAF, związany był ze środowiskiem fotografików białostockich i ogólnopolskich. Przekazał do Archiwum Państwowego ponad 20 tysięcy zdjęć, które do dziś są wykorzystywane w mediach.
- Nasza firma od lat wspiera działania lokalnego środowiska artystycznego organizując eventy, wystawy malarskie i fotograficzne.
- Jako pracodawca, dajemy naszym pracownikom i ich dzieciom możliwość realizowania się na polu sztuki poprzez udział w konkursach i warsztatach.



MARCHAND

a r t y ś c i

Niezależna Galeria Sztuki „MARCHAND”
ul. J. Kilińskiego 12/3, 15-089 Białystok

Redakcja, koordynacja: Janusz Żabiuk
Projekt składu: Gambeet Design Jakub Żabiuk
Projekt okładki: Zbigniew Waszczeniuk
Druk: druk24h

Zadanie dofinansowano ze środków z budżetu Miasta Białystok



Indeks nazwisk

Marek Chomczyk	6
Krzysztof Chyży	8
Joanna Czajkowska	10
Karolina Dadura.	12
Barbara Drzemicka-Kardasz	14
Magdalena Dziejma	16
Tobiasz Kenio	18
Krzysztof Koniczek	20
Jerzy Konstantynowicz.	22
Jerzy Łukaszuk	24
Jacek Niekrasz	26
Bernarda Nikitorowicz	28
Daria Ostrowska	30
Iwona Ostrowska	32
Beata Palikot-Borowska	34
Lesław Pilcicki	36
Grzegorz Radziewicz.	38
Ewelina Ramotowska	40
Alicja Szkil	42
Adam Ślefarski	44

MARCHANDA artyści!

Tęsknota za tym, co piękne; nieustające poszukiwanie idealnej formy odzwierciedlenia emocji i widzenia świata, potrzeba współistnienia i obcowania ze sztuką – to łączy wszystkich artystów skupionych wokół Niezależnej Galerii Sztuki „MARCHAND” w Białymstoku.

To miejsce szczególne. Powstałe przy ul. Kilińskiego, jednej z piękniejszych w mieście, dodaje jej artystycznego ducha i otwiera drzwi przed nestorami, adeptami i amatorami sztuki. Stworzona tu przestrzeń stała się prawdziwą agorą artystycznego dialogu pomiędzy Mistrzami, artystami z bogatym dorobkiem i tymi, którzy o swojej przygodzie ze sztuką dopiero zaczynają opowiadać światu.

Skupione wokół „MARCHANDA” środowisko samodzielnie kreuje propozycje artystyczne. Dzieła tu prezentowane są indywidualną interpretacją rzeczywistości, bez narzucania ograniczających ram i wskazywania konkretnych form wyrazu.

Otwartość na miejscowe środowisko artystów plastyków, leżąca w swoistym кредо Klubu Artystów MARCHANDA, oprócz tego, że łączy i konsoliduje pokolenia, jest jednocześnie pretekstem i okazją do konfrontacji twórczo-warsztatowych, a te są impulsem do rozwoju artystycznego i motywatorem do pracy.

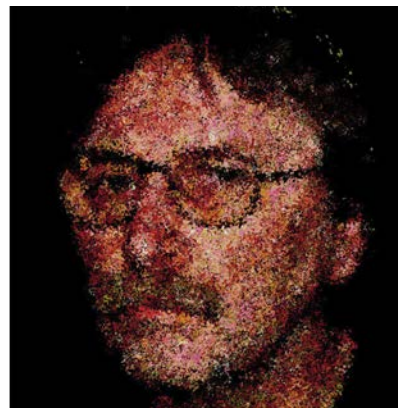
Wspólnota działań z kolei daje możliwość współtworzenia artystycznego wizerunku miasta i integracji środowiska miłośników sztuki Białegostoku i Podlasia. Tworzy klimat do wspólnego przeżywania, analizowania i podziwiania różnorodnych dzieł powstających w naszym regionie a prezentowanych w jednym miejscu.

Niniejszy album prezentuje sylwetki członków Klubu Artystów Marchanda wraz z wycinkiem ich różnorodnej twórczości.

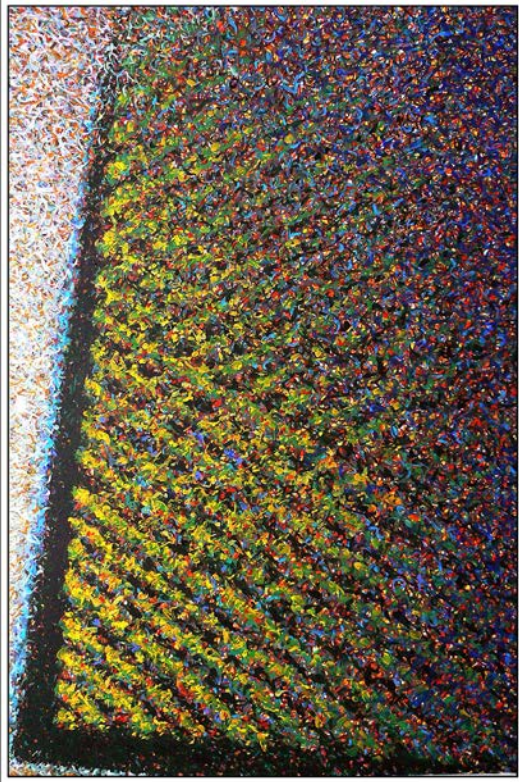
Janusz Żabiuk

Marek Chomczyk

Urodzony w Supraślu, tam też mieszka i tworzy. Jest absolwentem Liceum Plastycznego w Supraślu i Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku. Studiował tam na Wydziale Malarstwa i Rzeźby, kierunek malarstwo w pracowni Kazimierza Śramkiewicza. Uprawia malarstwo i pastel olejny. Jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów artystycznych, m. in.: II Międzynarodowego Biennale Pasteli w Nowym Sączu 2004 (II nagroda), Triennale „Biały Salon Sztuk Pięknych” w Białymstoku 2004 (nagroda główna) oraz Ogólnopolskiego Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej w Trójmieście w 2005 (nagroda Stowarzyszenia Promocji Artystów Wybrzeża „Era-Art”)



„Światło” 160 x 140, akryl, 2018



„Struktura” 150 x 100, akryl, 2022



„Światło” 150 x 150, akryl, 2021



„Zachmurzenie” 100 x 150, akryl, 2022

„Lubię szwendać się samochodem po różnych wertepach, po Podlasiu, po Suwalszczyźnie, Mazurach. Obrazy leżą na polach, na łąkach, na wodzie, na lodzie. Trzeba je tylko zauważyć i znaleźć sposób, by przenieść je na płótno. To cała filozofia. Lubię obrazy utkane z koloru, światła, struktury, to mnie kręci w malarstwie. Nie chce tworzyć typowych pejzaży.” - **Marek Chomczyk**

Krzysztof Chyży

Urodził się 24.10.1966 r. w Białymstoku. Jest absolwentem Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej (1993) oraz Wydziału Malarstwa I Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (2019). Ma za sobą już 20 lat pracy dydaktycznej na Wydziale Architektury Politechniki Białostockiej. W swej działalności twórczej, która obejmuje malarstwo indywidualne, a w szczególności technikę akwareli i akrylu, pragnie poznawać i zdobywać ciągle nowe terytoria. Od 2010 r. bierze udział w warsztatach i plenerach organizowanych przez WOAK (obecnie Podlaski Instytut Kultury) w Białymstoku. Od 2016 r. bierze również udział w Międzywojewódzkich Wystawach Akwareli w Rzeszowie.



„Terytorium” 100 x 150, akryl, 2020



„Okolice Białegostoku” 30 x 40, akwarele, 2021

„Miejsca, ich geometria, powierzchnia oraz jej faktura zawsze mnie interesowały. Malowanie może być odpowiednią formą powielania świata. Przy okazji tworzy się i rozwija swoją wersję (jak to obecnie się określa) reprezentacji rzeczywistości. Wyodrębnia się granice swoich możliwości i charakterystyczne cechy malarstwa. W celu utrzymania tego i zachowania. Albo zmiany i ciągłego rozwijania. Określam to jako dyskusję ze światem. Chciałbym rzeczywistość opisywać, ale także dyskutować. W kompozycji, tektonice obrazów, szukać wrażeń oraz odpowiedzi, zadając jednocześnie pytania. Pokazać świat materii, który także może żyć, rozwijać się i zmieniać. Ze swoją okolicą barw. Różnorodną ziemią faktur, czy polami pokrytymi niejednorodnymi śladami pędzli. Ten tworzony obszar malarskiej tożsamości. Twórczość zawsze, tak myślę, jest dla siebie. Tylko, w zależności od autora, z różnych pobudek. Świat tak nas kształtuje, że publicznie nasze racje służą ogółowi. Tylko prywatnie czasami chcemy coś uszczknąć dla siebie...” - **Krzysztof Chyży**

Joanna Czajkowska

Urodziła się w 1982 r. w Białymstoku. Ukończyła Międzynarodowe Studium Charakteryzacji Filmowej pod kier. Marii Ewy Dziewulskiej. Malarstwem zajmuje się od 8 lat. Od 2018 roku należy do Związku Polskich Artystów Plastyków PSU. Czajkowska prowadzi kilka cykli malarzkich. W cyklu StereoTYPKI skupia się na ujęciu realistycznych sylwetek w nieco surrealistyczny lub abstrakcyjny sposób. Wcześniejszy cykl, Korowód moich marzeń, to świat dziecięcych marzeń, podglądany jakby przez dziurkę od klucza. Autorka dużą wagę przykłada do warsztatu, w swoich pracach skupia się zarówno na stronie wizualnej, jak i zawartej w obrazie opowieści. Inspiracji szuka czerpiąc z życia i relacji międzyludzkich. Na płótnie zostawia swoje własne doświadczenia, często rozliczając się z zawartym na nim tematem. Bierze czynny udział w wystawach zbiorowych i indywidualnych. Uczestniczyła m.in. w wystawie konkursowej 6. Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego w Rzeszowie.



„Niewolnicy” 110 x 110, olej, 2021



„Dama” 100 x 90, olej, 2022



„Taniec towarzyski” 110 x 110, olej, 2022



„Królowa” 100 x 90, olej, 2022



„Nauka latania” 100 x 90, olej, 2021

„Malarstwo jest dla mnie sposobem na uwalnianie kłębiących emocji. Farba i płótno dają mi możliwość opowiedzenia o sprawach, które mnie poruszają. Obraz, a więc i moja twórczość są drogą, a nie celem - sposobem wyrażenia tego, gdzie słowa tracą moc. Odchodząc od gotowego płótna energię czerpię z poczucia, że przedstawione przeze mnie historie będą wywierały wpływ na drugiego człowieka. Wierzę, że piękno jest w oczach patrzącego.” - **Joanna Czajowska**

Karolina Dadura

Urodziła się w 1989 r. w Ełku na Mazurach. Obecnie mieszka i tworzy w Białymstoku. Artystka niezależna. W 2019 r. dołączyła do grona artystów plastyków Niezależnej Galerii Sztuki Marchand w Białymstoku. Od tego czasu regularnie wystawia tam swoje prace.

Nagrody i wyróżnienia:

- Międzynarodowy Przegląd Sztuki „Alternatywy 33” - wystawa jubileuszowa, grudzień 2021
- American Art Awards - 5 miejsce w kategorii „Erotica - Female” - wrzesień 2021 r.;
- Art Room Gallery - finalistka konkursu „Shades of grey” - lipiec 2021 r.;
- Bruxelles Art Vue - finalistka konkursu „Human Body is Art”, publikacja prac w zbiorowym albumie pośród 100 artystów ze świata Sztuki.



„Bodies 10” 110 x 110, akryl, 2022



„bez tytułu” 110 x 70, akryl, 2022



„Otchłań” 120 x 100, akryl, 2022

„Lubię, gdy obraz widoczny jest z daleka, kiedy „zaczepia” nieświadomych odbiorców. Jeden, konkretny plan, bez przesytu, bez kokieterii, według własnych zasad. Skrajności, które tworzą harmonię. Siła i tajemnica, cień i światło. Człowiek i otchłań. Ciało doświadczane emocjami, obarczone wstydem, przemocą, bliskością, bólem. Dla mnie ciało to nie tylko splot anatomicznych części stanowiących budulec sylwetki, ale przede wszystkim idealna forma plastyczna. Nie mam na myśli akademickiego studium postaci, myślę o człowieku jak o jednostce przeciw konwencji. Wbrew przyjętym normom. Również w malarstwie. Możliwość ukazania niekompletności jako formy całkowicie kompletnej. Sylwetka bez głowy, bez rąk, ujawniony jedynie korpus pogrążający się w ciemności, lub wychodzący z otchłani. Ruch, gest, plama, ekspresja, spokój. Cisza i krzyk. Kontrast. “ - **Karolina Dadura**

Barbara Drzemicka-Kardasz

Urodziła się w Białymstoku. Studia magisterskie ukończyła na Wydziale Pedagogiki i Psychologii w Filii Uniwersytetu Warszawskiego. W latach 1999-2001 kontynuowała naukę na kierunku Wychowanie Plastyczne a w 2017 r. malarstwo na studiach podyplomowych Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. Jest członkiem Związku Polskich Twórców Sztuki. Współpracuje także z Galerią Sztuki Marchand w Białymstoku. Uczestniczyła w plenerach malarskich. Prace Barbary Drzemickiej-Kardasz prezentowane były na wielu wystawach na terenie kraju.



„Morskie fale” 70 x 100, olej, 2021



„Słoneczna droga” 70 x 50, olej, 2019



„Wrześniowy poranek” 70 x 50, olej, 2020



„Na mostku” 80 x 100, olej, 2021

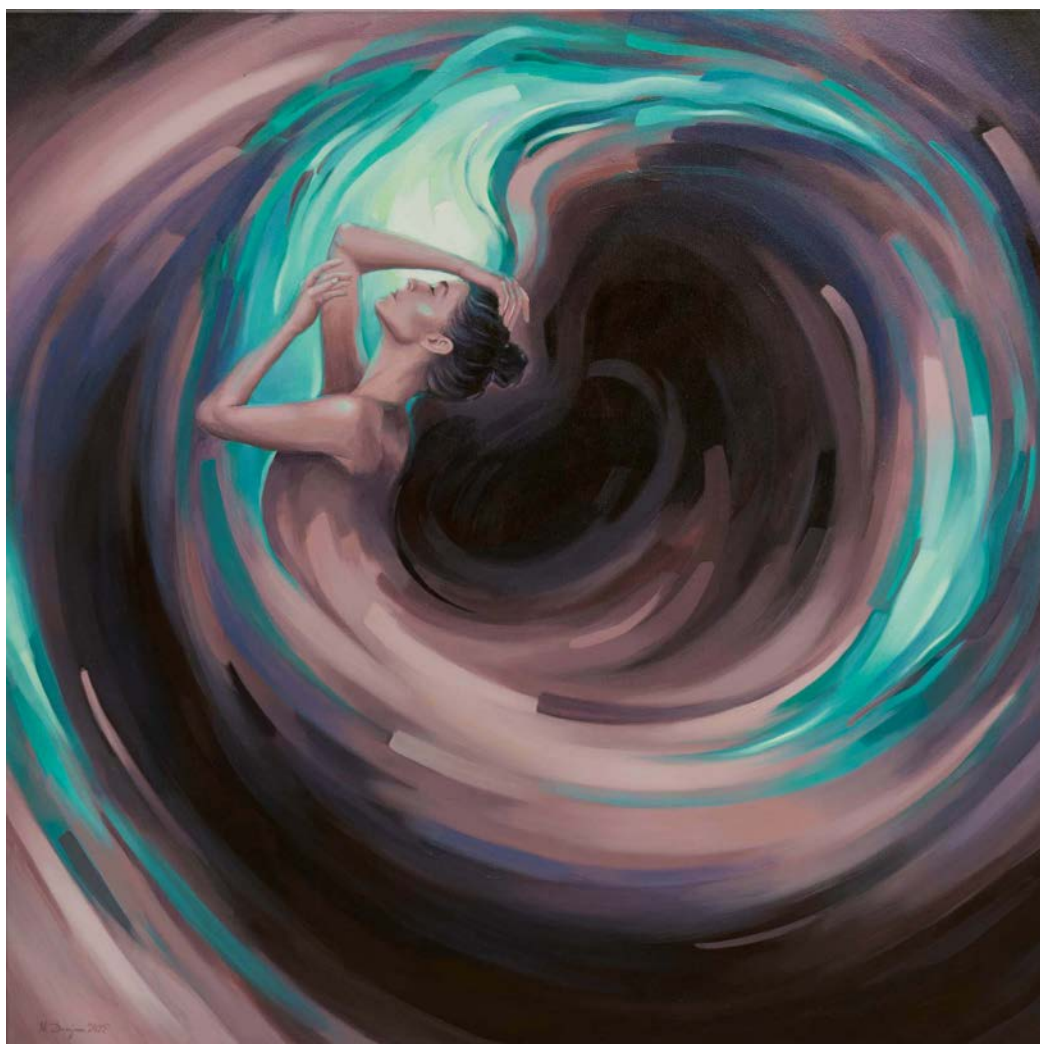


„Kutry rybackie” 60 x 80, olej, 2022

„Tematem moich prac jest najczęściej pejzaż, a także motywy przyrodnicze, światło. Fascynuje mnie tematyka morska, przyroda w swojej naturalnej formie. Czasem maluję też architekturę. Stworzyłam także kilka portretów dziecięcych. Otaczający świat oddaję na obrazach w sposób realistyczny, chociaż zabarwiony moją osobowością. Techniką stosowaną przeze mnie jest najczęściej olej. Wykorzystuję też akryl, pastele, akwarele i ołówki. - **Barbara Drzemicka-Kardasz**

Magdalena Dziejma

Urodzona w 1989 r. w Tomaszowie Mazowieckim, mieszka i tworzy w Białymstoku. W 2013 r. obroniła tytuł magistra ASP w Łodzi. Od 2013 wykonywała portrety indywidualne (rysowane oraz malowane) na zamówienie w Polsce oraz zagranicą. Z początkiem 2020 r. rozpoczęła nowy etap działalności artystycznej, tworząc głównie obrazy autorskie. Brała udział w zbiorowej wystawie „Kobieca strona sztuki” w warszawskiej Defabryce (2020 r.). Swoje prace często prezentuje podczas wystaw zbiorowych Galerii Marchand w Białymstoku. Obraz artystki „Czar widzenia 2 (dudek)” został umieszczony na okładce lipcowego pisma „Niebieska Linia” (2022). W 2022 r. miała wystawy indywidualne w MOAK w Wasilkowie oraz w MCK „Tkacz” w Tomaszowie Mazowieckim. Tego samego roku została członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków.



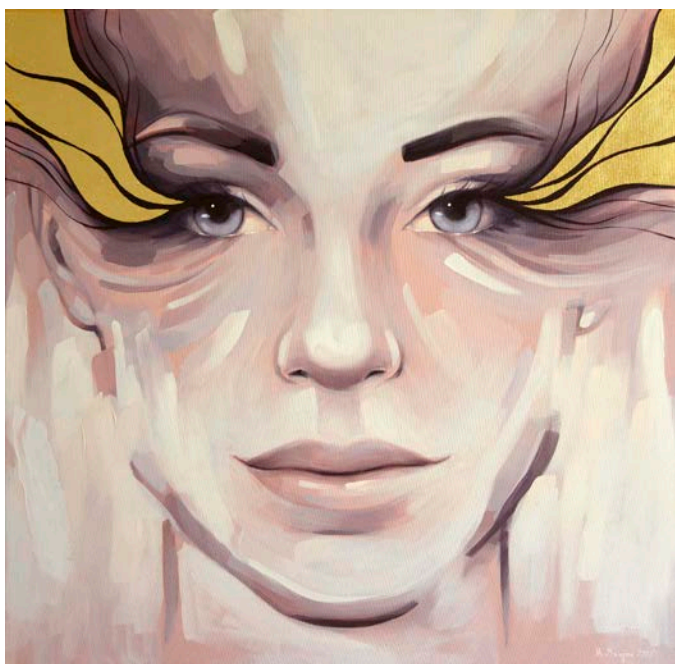
„Introwersum 1” 100 x 100, akryl, 2022



„Czar widzenia 4 (kormoran)” 100 x 100, akryl 2021



„Introwersum 3” 75 x 75, akryl 2022



„Czar Widzenia 20” 75 x 75, akryl, 2022



„Złudne oczekiwanie” 80 x 60, akryl, 2022

„Swoje autorskie obrazy maluję od prawie 3 lat i mam za sobą już 4 cykle malarskie. Jest to efekt ciągłych poszukiwań sposobu na wyrażanie siebie, malarstwa - które będzie odzwierciedlało mój własny wewnętrzny świat. Malarstwo jest dla mnie tak samo ważne, jak rodzina i dzieci, dopełnia mnie w każdym aspekcie, będąc nieodłącznym elementem mojej codzienności.” - **Magdalena Dziejma**

Tobiasz Kenio

Urodzony 1979 r. w Gorlicach, Łemko. Ukończył z wyróżnieniem Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (2010). Zajmuje się głównie malarstwem i śpiewem klasycznym. Jest aktywnie koncertującym tenorem, kameralistą oraz śpiewakiem operowym. Kreuje urozmaicone, wyjątkowo „własne” obrazy w niewymuszonym, wolnym od wszelkich ram i wzorców stylu – uznając sam siebie za abstrakcjonistę. Prace Tobiasza Kenio znajdują się w licznych kolekcjach prywatnych. Jest laureatem stypendium dla młodych twórców ufundowanego w 2012 r. przez Prezydenta Miasta Białegostoku, a także stypendium Marszałka Województwa podlaskiego (2014).



„Rozdzielnia” 110 x 90, olej, 2018



„Amatorska” 110 x 90, olej, 2019



„Podlasiak” 110 x 100 cm, akryl 2020



„Amatorska” 110 x 90 cm, olej, 2018



„Amatorska” 110 x 90 cm, olej, 2019

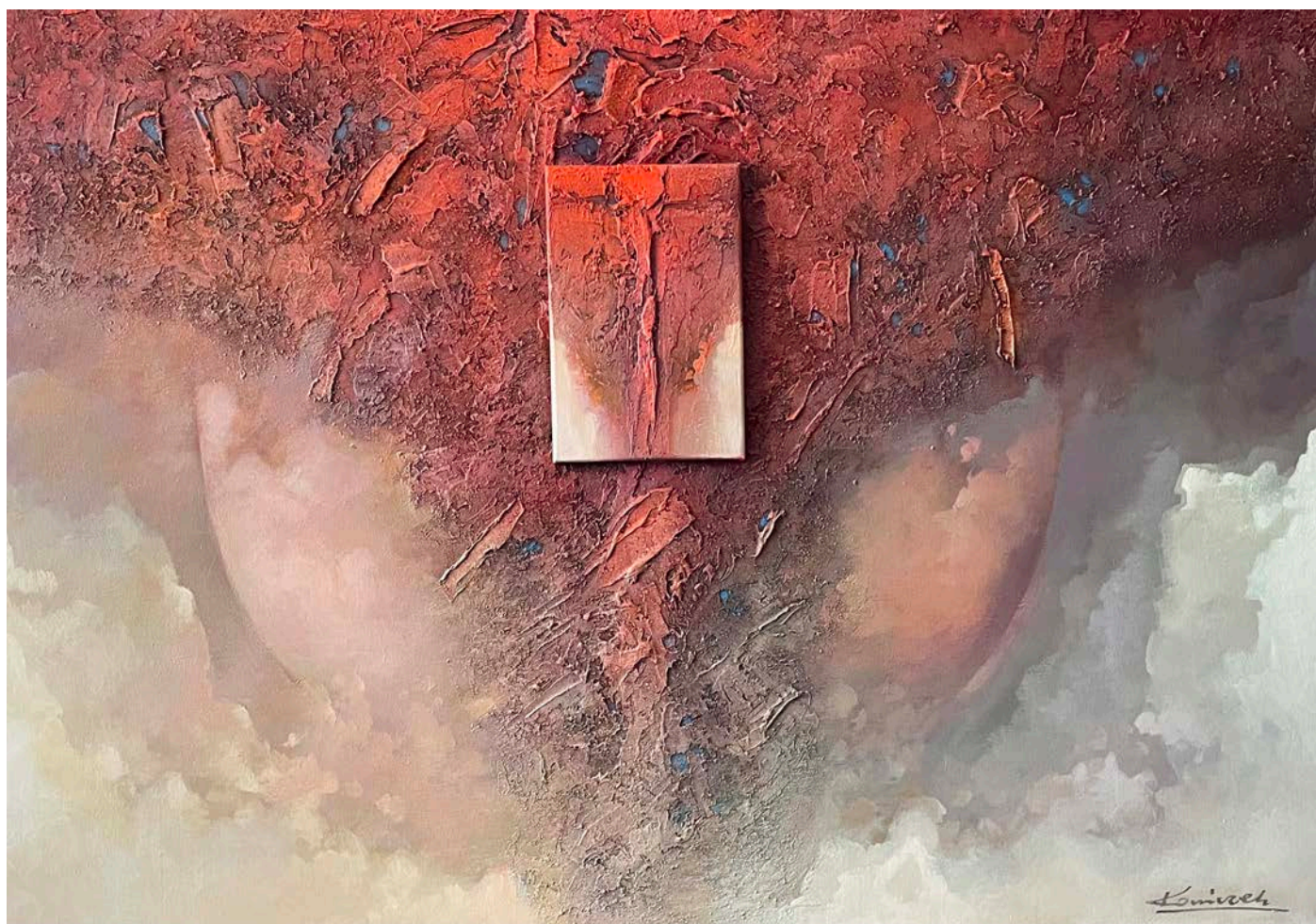


„Poczekalnia” 100 x 100 cm, akryl, 2020

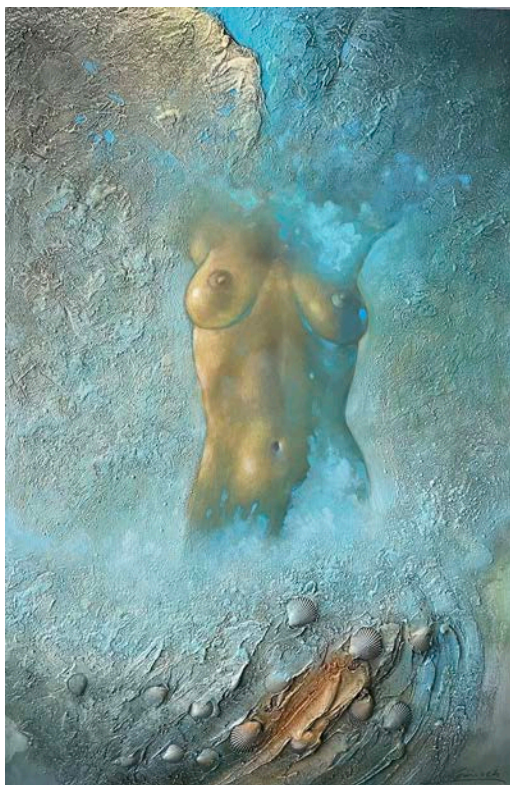
„Kreuję urozmaicone, wyjątkowo specyficzne, >własne< obrazy w niewymuszonym, wolnym od wszelkich ram i wzorców stylu – uznając samego siebie przede wszystkim za abstrakcjonistę. Nie reprezentuję żadnego nurtu, ani też nie odwołuję się w moim malarstwie do żadnych szkół, uznając to za zbędne ograniczenie. Posługuję się głównie techniką akrylową lub – rzadziej – warsztatem wykorzystującym techniki mieszane i łączone. Istnieje pewna cecha łącząca większość moich obrazów: z reguły preferuję w nich śmiałe użycie wyrazistych intensywnych, nasyconych emocją kolorów i kontrastu oraz walczących ze sobą lub dialogujących barw.” - **Tobiasz Kenio**

Krzysztof Koniczek

Urodzony 4 grudnia 1955 r. w Olecku. Ukończył studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Uniwersytet Artystyczny) w Poznaniu, na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Dyplom zrealizował w pracowni prof. Waldemara Świerzego. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, ściennym, formami przestrzennymi, rysunkiem, plakatem, aranżacją wnętrz. Jego prace są w zbiorach: Muzeum Okręgowego w Białymstoku, ASTWA, NOT, Uniwersytetu w Białymstoku, Książnicy Podlaskiej, Opery i Filharmonii Podlaskiej i innych miejscach. Kolekcje prywatne: USA, Kanada, Australia, Niemcy, Anglia, Francja, Szwecja, Włochy, Hong-Kong. Jest autorem 70 wystaw indywidualnych, ponad 100 wystaw zbiorowych.



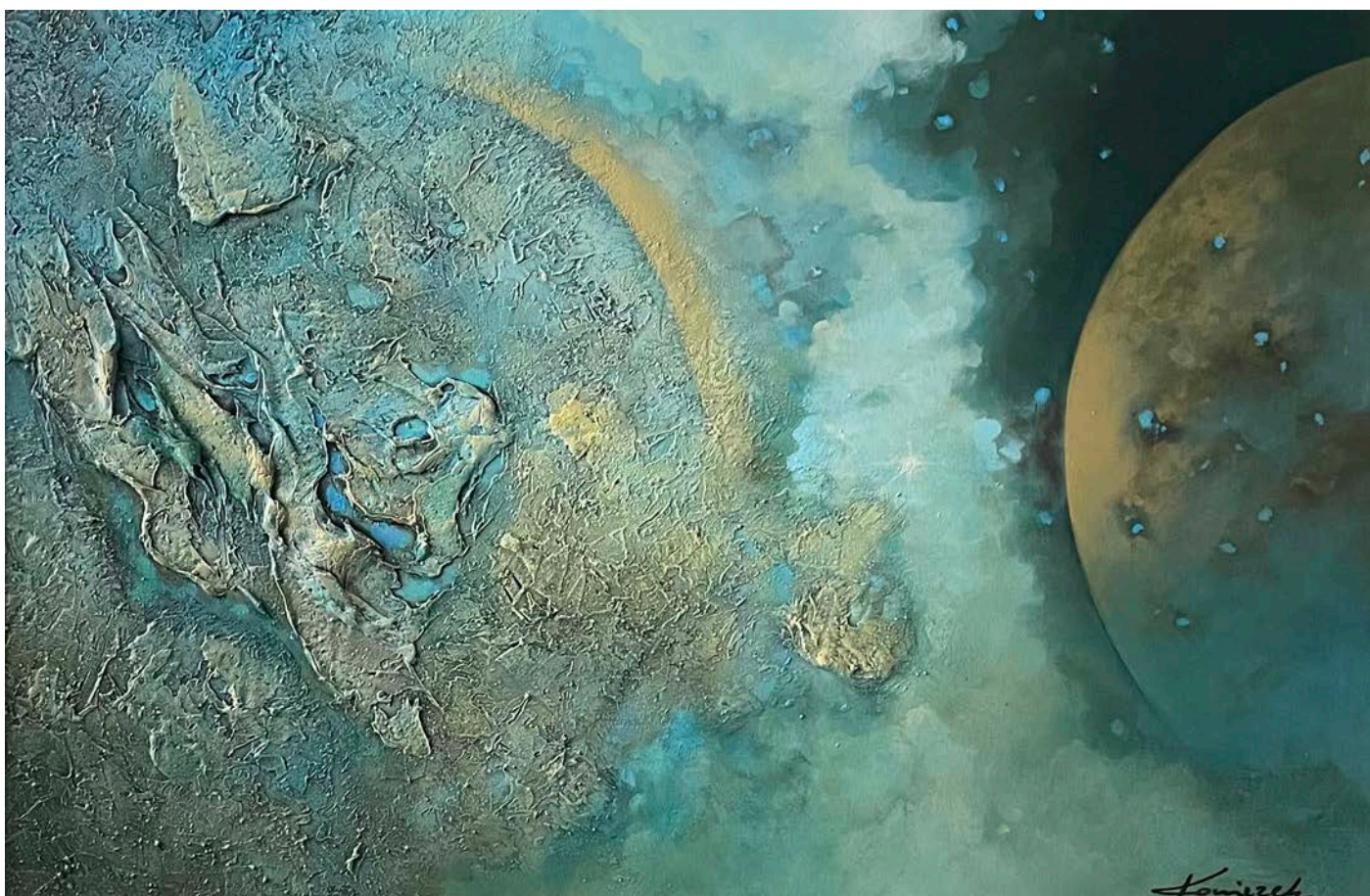
„Dotyk natury...” 100 x 150, akryl, 2020



„Nimfa...” 150 x 100, akryl, 2020



„Narodziny...” 90 x 90, akryl 2022



„Dotyk kosmosu...” 80 x 120, akryl 2022

„Moja Sztuka jest pragnieniem poznania świata, jego piękna i brzydoty, dobra i zła. Pozwala mi ona doznać i poznać jego nieskończoność. Swoją sztukę kieruję do odbiorcy z nadzieją, że wywoła w nim emocje. Dzięki energii, zawartości duchowej, którą w nią włożyłem.” - **Krzysztof Koniczek**

Jerzy Konstantynowicz

Urodzony w 1965 r. w Giżycku. Lekarz pediatra, profesor medycyny, nauczyciel akademicki w Uniwersytecie Medycznym w Białymstoku. W latach 2004–2006 stypendysta naukowy Uniwersytetu w Melbourne (Australia). Samouk, od lat uprawia rysunek, malarstwo (akryl, własne techniki mieszane), ilustrację, projektowanie okładek oraz rysunek satyryczny. Wystawy: 'Unframed|Bez ram' – Muzeum Podlaskie w Białymstoku (2019), Atrium Reduta w Warszawie („Malarski Ład” 2022), indywidualna wystawa „Nieoczywiste” (hotel Focus Premium Lublin 2022), prezentacje Niezależnej Galerii Marchand, Galeria Parter Książnicy Podlaskiej (wystawa indywidualna „ja wam pokażę” 2022).



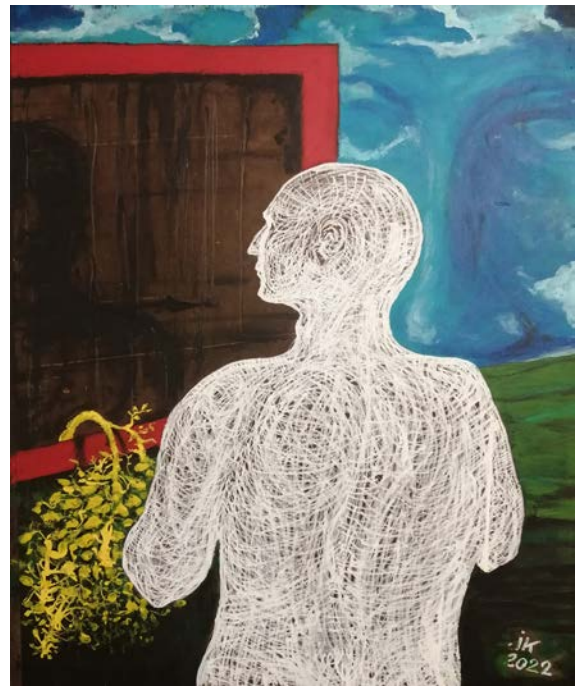
„Bez tytułu” 30 x 30, akryl, 2022



„O'Krzyk” 100 x 100, akryl, 2022



„Black Violin” 110 x 100 cm, akryl, olej 2019



„Bez tytułu” 84 x 56 cm, akryl, 2022



„Czterej księża oglądają turniej Czterech Skoczni” 90 x 90 cm, akryl, 2021

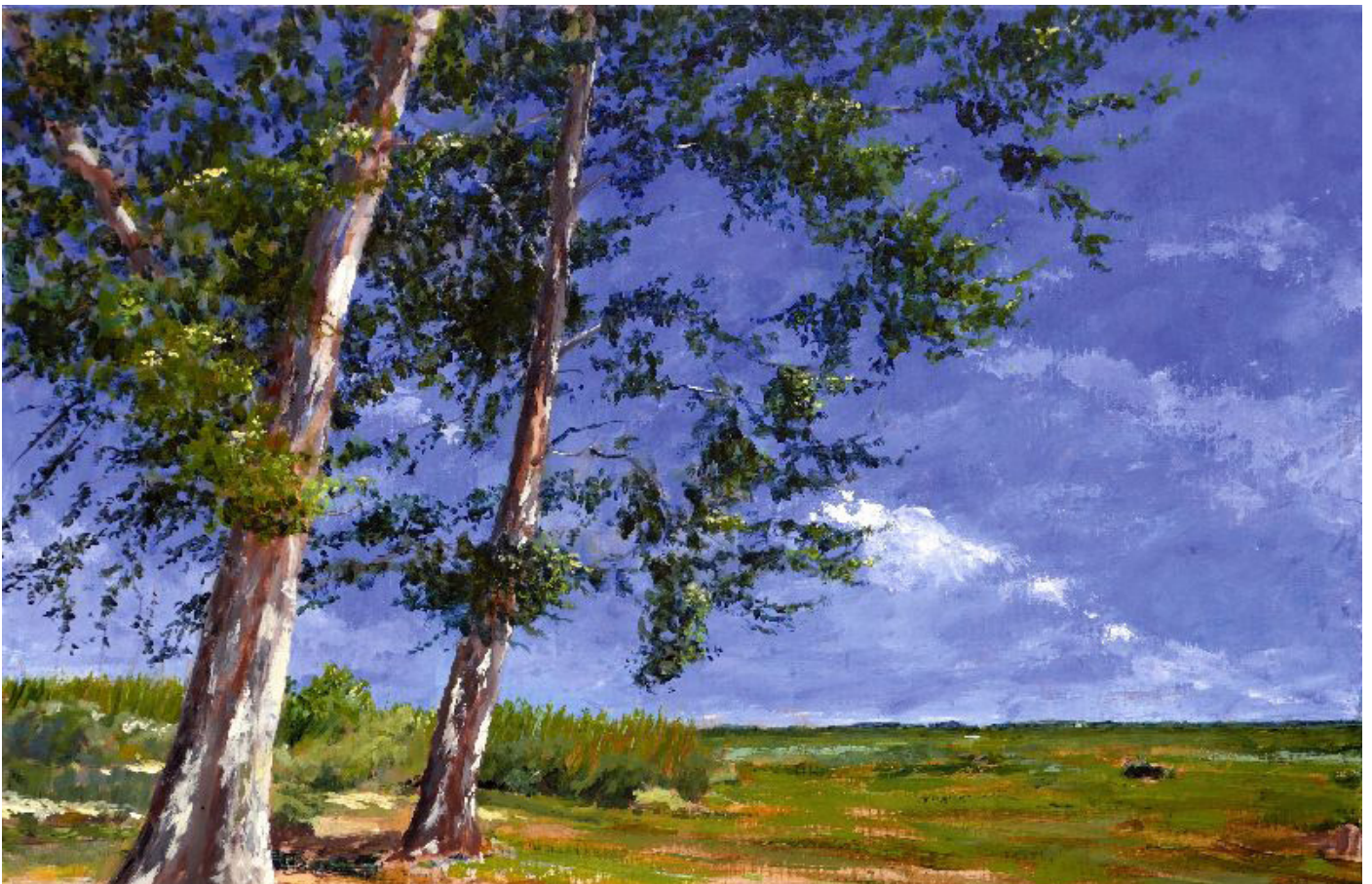


„Maszynka do przywracania koloru” 50 x 50 cm, akryl, 2022

„Moja twórczość jest intuicyjna, spontaniczna, niezdiscyplinowana, daleka od wzorców i naśladownictwa, dość swobodna, chyba najbliższa surrealizmowi. Kieruję się impulsem, nawarstwiam motywy, kolory, detale i czekam na zaskoczenie. Lubię ironię, zamierzone nieuporządkowanie, deformację i aluzyjność. Czasem komentuję współczesną obyczajowość. Obrazy odzwierciedlają moją osobistą zabawę z materią plastyczną i grę malarskimi konwencjami. Ważniejsze są dla mnie proces i przeżycie tworzenia niż cel. Zwalniam odbiorcę z obowiązku nadmiernej analizy lub poszukiwania głębi moich obrazów.” – **Jerzy Konstantynowicz**

Jerzy Łukaszuk

Urodził się w Białymstoku. Tu też uczył się, studiował i zaczynał przygodę ze sztuką. Jego ulubione techniki to akryl, tempera i akwarela, a tematy prac to pejzaż, architektura i przede wszystkim człowiek. Uczestniczył w wielu wystawach zbiorowych grupy Marchand i Bochemia, a jego prace posiadają kolekcjonerzy z Polski, Danii, Niemiec i USA.



„Nad biebrzą” 60 x 80, akryl, 2020



„Portret Marek Czyżewski” 29.7 x 21, akwarela, 2020



„Portret Staś” 29.7 x 21, akwarela, 2019



„Rodzeństwo” 100 x 80, akryl, 2020

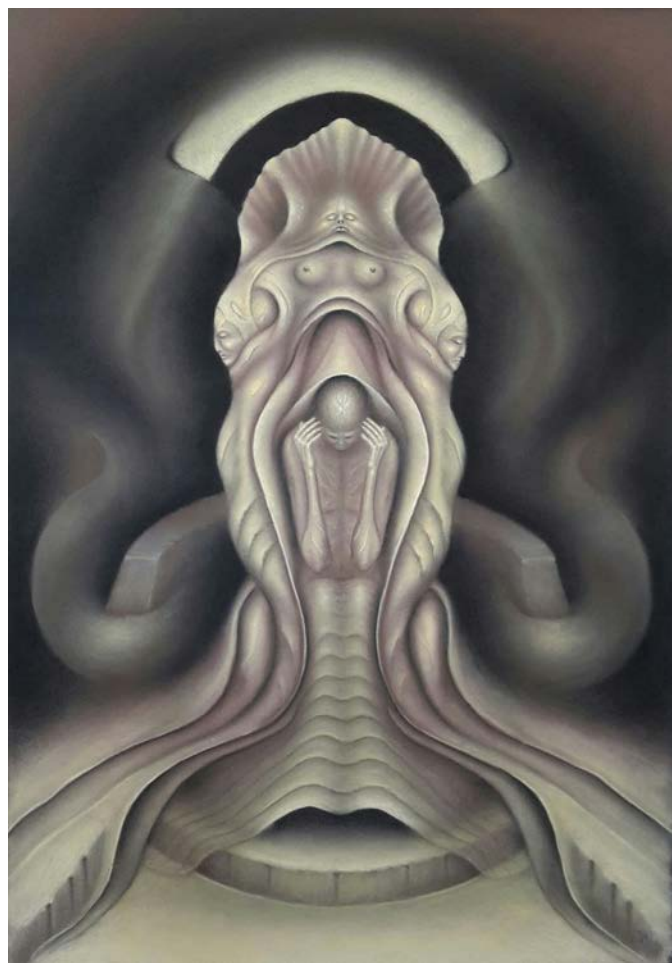
„Uwielbiam naturę, jej zmienność w porach roku i dnia, jej niedoścignioną piękność. Moje malowanie zaczyna się od zauważenia, patrzenia, oglądania. Widzieć dużo, widzieć nie tylko to, co jest wokół nas, ale widzieć także myśli i wyobrażenia. Najwięcej obrazów powstaje w głowie i tam czeka do przeniesienia na płótno.”
- Jerzy Łukaszuk

Jacek Niekrasz

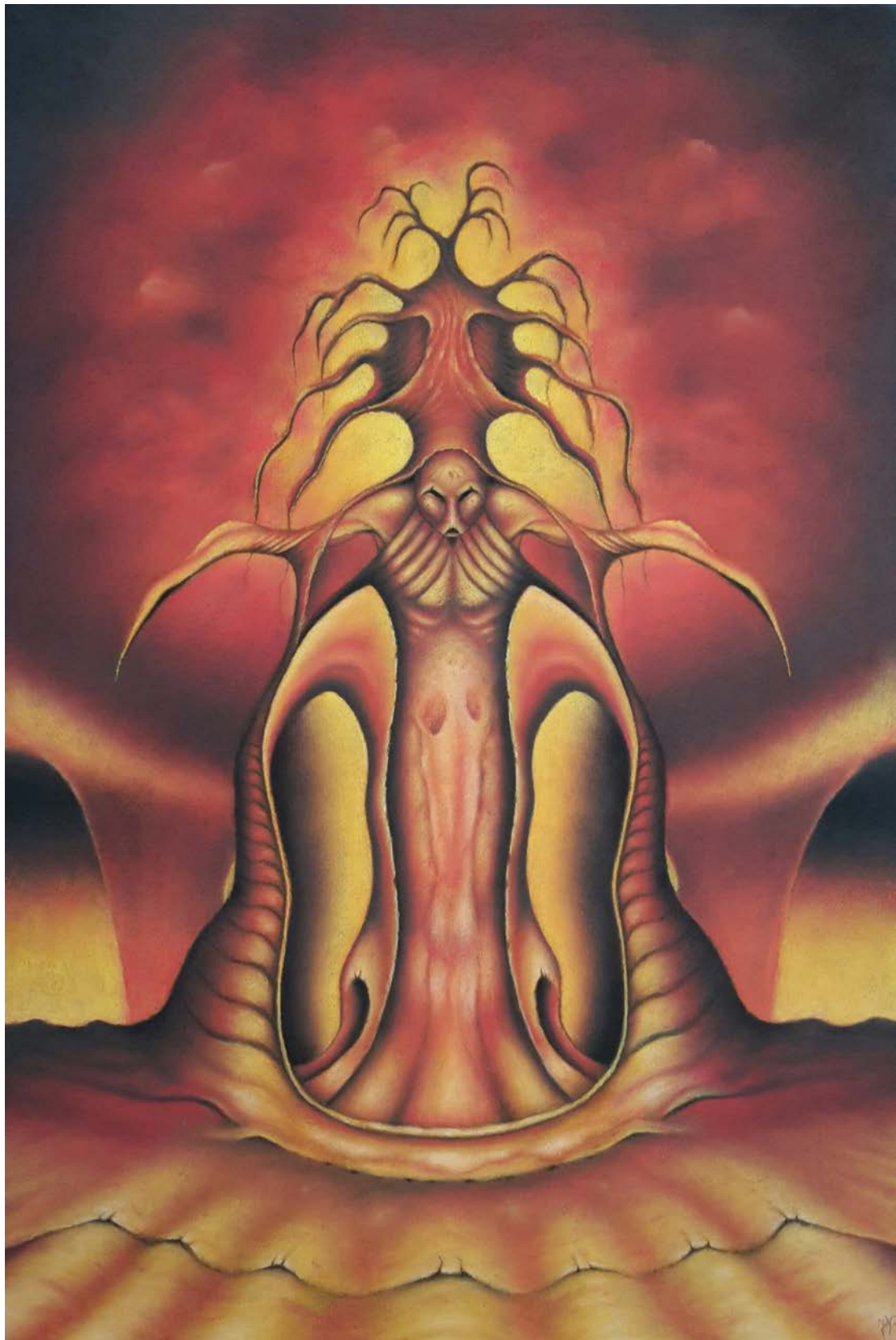
Urodził się w 1976 r. w Hajnówce, gdzie nadal mieszka. Twórczością artystyczną zajmuje się od osiemnastu lat. W swojej sztuce nawiązuje do takich kierunków w malarstwie jak surrealizm, symbolizm, czy realizm magiczny. Głównym i podstawowym źródłem twórczych poszukiwań jest dla niego wyobraźnia oraz wszystko to, co skrywa ludzka podświadomość. W swojej twórczości równie często posługuje się metaforą, jak również symbolem. Nierzadko używa deformacji jako głównego nośnika ekspresji. Postacie, formy przedstawiane w jego obrazach, to często personifikacje ludzkich uczuć, stanów emocjonalnych, duchowych. Ma za sobą pięć wystaw indywidualnych i około trzydziestu zbiorowych. Od kilku lat związany jest z białostocką Niezależną Galerią Sztuki Marszand w Białymstoku.



„Przepaści magiczne” 70 x 50, pastel, 2015



„Śmierć i narodziny” 70 x 50, pastel, 2020

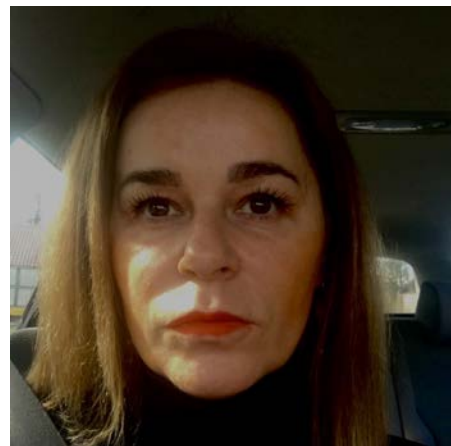


„Wizja” 70 x 50, pastel, 2022

„Sztukę postrzegam i odczuwam, jako wyższą konieczność. Jest dla mnie formą duchowej aktywności i czymś całkowicie nadrzędnym. To nieustający proces odkrywania, poznawania i transformacji. Jest dialogiem ze światem i kosmosem oraz drogą do samorealizacji i wewnętrznej integracji. To przestrzeń wolności, w której mogę wzrastać i przekraczać siebie.” - **Jacek Niekrasz**

Bernarda Nikitorowicz

Z zawodu pedagog i kurator z zamiłowaniem i pasją malarka, podróżniczka, kolekcjonerka designu PRL. Maluje od kilkunastu lat. Od kilku współpracuje z Galerią „Marchand” w Białymstoku i Podlaskim Domem Aukcyjnym. Prezentuje swoje prace na cyklicznych wystawach „Prezentacje” przy Galerii Marchand. We wrześniu 2022 r. miała wystawy w Galerii Marchand i w „Nie Teatrze” w Białymstoku. Przechodziła przez okres malowania naiwnego i abstrakcji, które nadal są jej bliskie. Używała piasku, papieru, kawy, mieszkała składniki, samodzielnie tworzyła materiały, sama wyciągając wnioski i ucząc się tego, co właściwie jej pasowało. Teraz jest zafascynowana piękną brzydotą i brzydkim pięknem. W twarzach szuka historii.



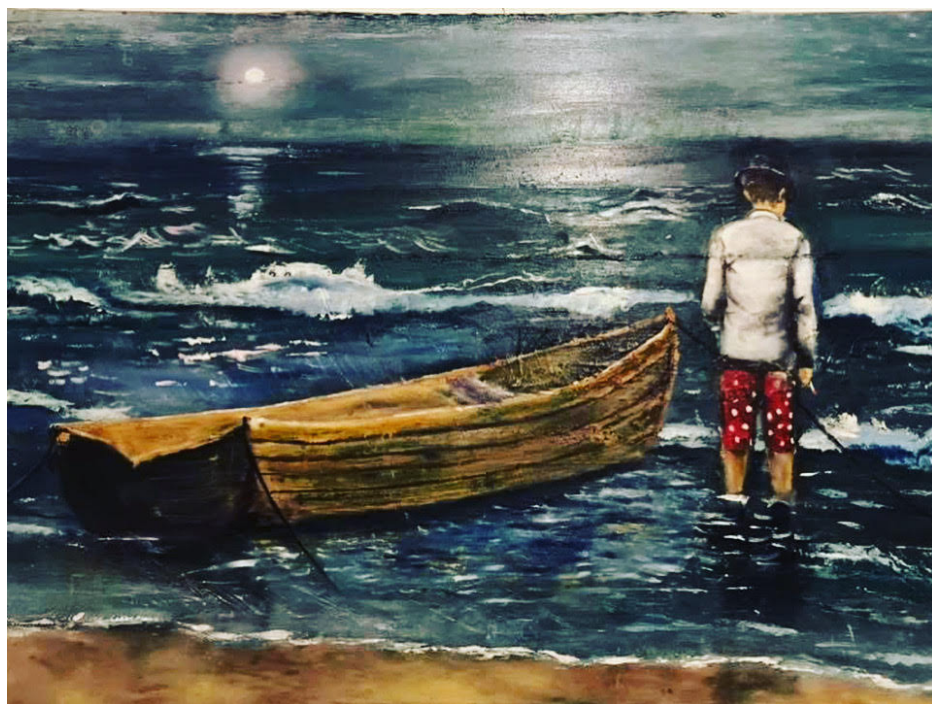
„Taka sobie królowa” 120 x 80, akryl, olej, ołówek, pastel, 2022



„Śpieszmy się kochać” 100 x 80, akryl, olej, 2022



„Wszyscy jesteśmy tacy sami” 60 x 85, akryl, pastel, markery, 2022

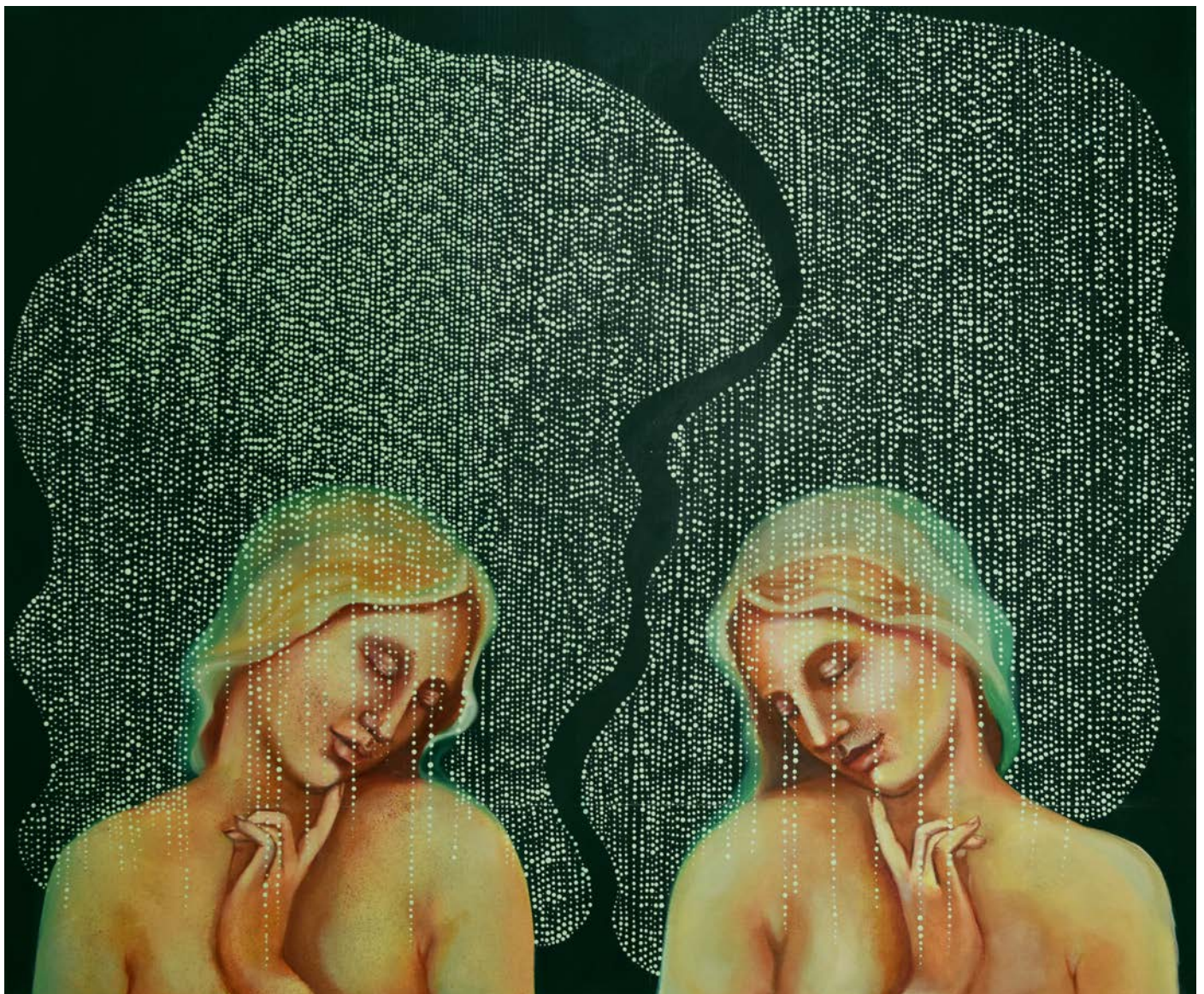


„Ten jeden dzień” 68 x 132, olej, 2016

„Interesuje mnie człowiek na różnych etapach życia i w różnej kondycji. Jego aura, głębia spojrzenia, historia. Jestem samoukiem, więc lubię eksperymentować z różnymi środkami wyrazu, technikami malarskimi, tematami i materiałami do tworzenia. Jest to pasja, sposób na wyrażenie siebie oraz moje spojrzenie na rzeczywistość” - **Bernarda Nikitorowicz**

Daria Ostrowska

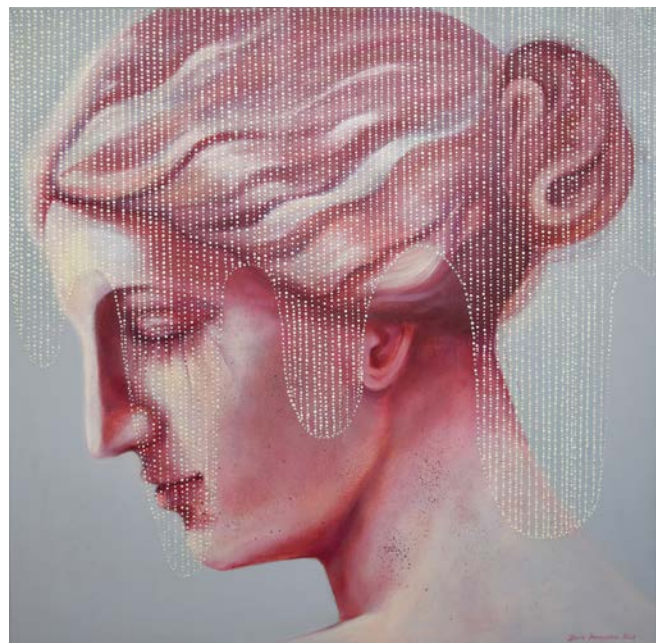
Urodzona 12 sierpnia 1986 r. w Lidzbarku Warmińskim. Obecnie mieszka i tworzy w Choroszczy koło Białegostoku. Artystka ukończyła Liceum Plastyczne w Olsztynie na kierunku ceramiki artystycznej oraz Instytut Sztuk Pięknych UWM. Obrazy Darii Ostrowskiej uczestniczyły w wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą. Jest autorką wystaw indywidualnych, prezentowanych m.in. w Grodnie na Białorusi, w Warszawie, Białymstoku, czy w Choroszczy. Daria Ostrowska uczestniczyła w targach sztuki Art Fresh Festival organizowanych przez stowarzyszenie American Friends of Warsaw oraz Art. Nordic w Kopenhadze. Jest także półfinalistką międzynarodowego konkursu MAreteLive Europe



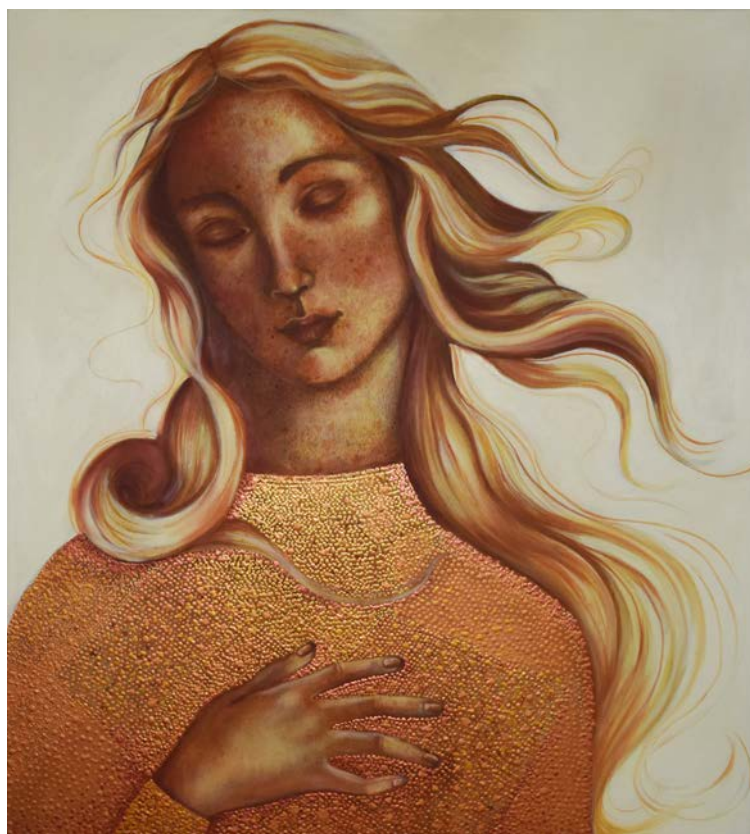
„Nieśmiałość koron” 100 x 120, akryl + olej, 2022



„perseidy” 90 x 90, akryl + olej, 2022



„Babie lato” 100 x 100, akryl + olej, 2022



„Wenus w złotej zbroi” 110 x 100, akryl + olej, 2022

„Mam głębokie przeczucie, że w swojej twórczości dążę do odnalezienia w człowieku, właściwie w kobiecie, pierwiastka boskości. Dotyczy to samej mnie, procesu malowania i szukania, jak również tego, co pokazuje na płótnie. Nigdy nie chciałam, aby moje prace obrazowały tylko zewnętrzne i widziane wprost piękno. Chcę portretować duszę, nierzeczywiste przestrzenie umysłu, które porządkują w nas chaos, dają spokój. Jest w nas, w człowieku, coś, czego nie da się opisać słowami, staram się namalować tę nieuchwytną i nierozpoznawalną tajemnicę. Jest to trudne do zdefiniowania również dla mnie samej, jednak cierpliwie od długiego czasu idę właśnie tą drogą, czy kiedykolwiek doprowadzi mnie do celu? Tego nie wiem. Póki co, ważne jest, by iść.” - **Daria Ostrowska**

Iwona Ostrowska

Studiowała malarstwo na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Prace przedstawiała na wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Uczestniczyła w festiwalach sztuki – we Włoszech, Turcji, Brukseli, Tunezji, Niemczech, Grecji, Anglii i na Litwie. Prezentowała swoje obrazy na 25 wystawach indywidualnych i ok. 95 wystawach zbiorowych. Współtworzy projekt artystyczny ProjectART, który podejmuje się popularyzacji sztuki różnych artystów wielu miastach Polski. Działa jako organizator/kurator wystaw /projektów ogólnopolskich. Jest prezesem fundacji Akademia Malesze będącej miejscem promocji artystów i ludzi kultury.



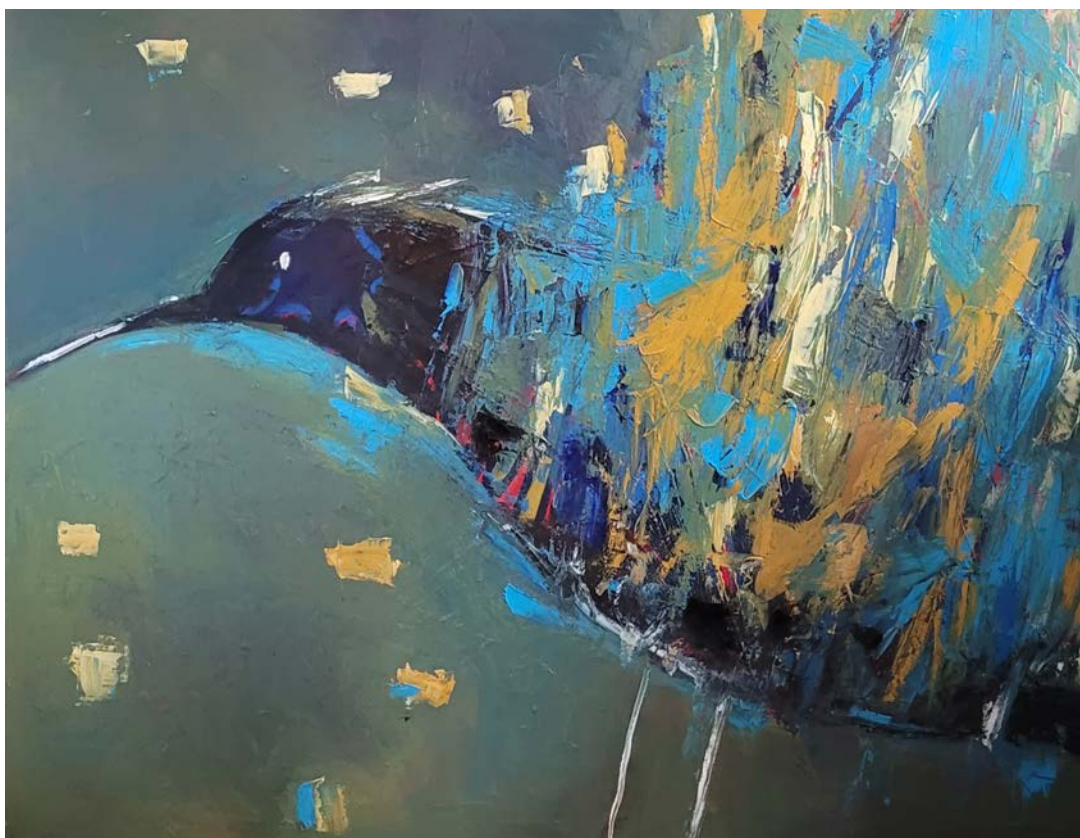
„Ptak XXIII” 100 x 80, olej, 2022



„Ptak VI” 150 x 100, olej, 2022



„Nakręcenie rzeczywistości” 100 x 120, olej, 2022



„Ptak V” 100 x 130, olej, 2022

„Obrazy „Ptaki” są bardzo osobiste, maluję je konsekwentnie od kilku lat. Moje malarstwo jest z gruntu emocjonalne, nie opowiada, ale przekazuję ważne przesłanie. Prawda tych obrazów polega na dotarciu do emocji oglądającego.” - **Iwona Ostrowska**

Beata Palikot-Borowska

Polska artystka, malarka, projektantka tkanin i dywanów. Ukończyła wzornictwo na Wydziale Tkaniny i Ubioru ASP w Łodzi i podyplomowo stylizację wnętrz oraz Total Design Management w Szkole Biznesu PW i IWP. Od połowy lat 90. XX w. zawodowo związana jest z przemysłem włókienniczym (BZPB Fasty, AZPB Andropol, FD Agnella, Brintons Agnella Sp. z o.o.). Prywatnie zajmuje się tkaniną artystyczną i malarstwem, należy do grupy twórczej Bochemia i Niezależnej Galerii Sztuki Marchand w Białymstoku.



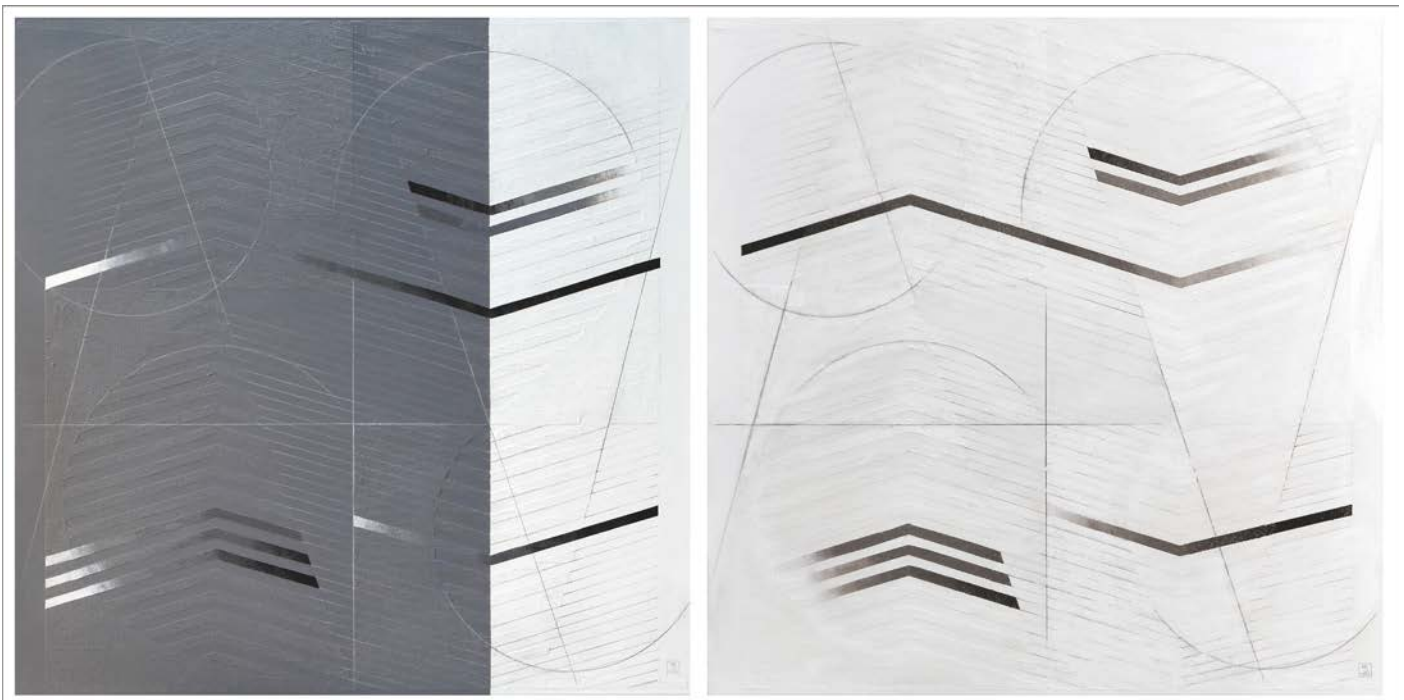
„BUG z cyklu Pejzaż Drohiczyński” 40 x 50, akryl, 2019



„Kapliczka, Goniądz” 80 x 60, akryl, 2021



„Zmierzch, Goniądz” 80 x 60, akryl, 2021



„Więzi”, dyptyk 2 razy 100 x 100, akryl, 2020

„W swej twórczości staram się łączyć pasje, spajać sztuki z produkcją masową, spontaniczną twórczość z precyzją przemysłowej produkcji. Bardzo ciekawią mnie linie oraz ich układ, który buduje tkanę naszego świata, dokładnie tak samo jak tkaninę: osnowa i wątek.” - **Beata Palikot-Borowska**

Lesław Pilcicki

Mieszka w Białymstoku, ale jego dom jest w Konnem, maleńkiej wiosce w samym sercu Puszczy Knyszyńskiej. Tu się urodził, wychował oraz tutaj pokochał życie, dzikość przyrody i stał się artystą. Lesław Pilcicki ukończył Politechnikę Białostocką, od 1996 r. jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków Sztuka Użytkowa, Warszawa. Miał ponad 70 wystaw indywidualnych i zbiorowych, m.in. w USA, Anglii, Kanadzie, Polsce. Zdobył wiele nagród, głównie za akwarele.



„Konne o poranku” 50 x 70, akryl, 2022



„Zatoka w Konnym” 90 x 120, olej, 2022



„Rzeka Supraśl” 17,5 x 27, akwarela, 2019

„Pilcicki kolor komponuje, syntetyzuje, stąd daleki jest od impresjonistycznego, ulotnego widzenia otoczenia. Stwarza własny świat, nie tyle barw, co tonacji nadających jego obrazu osobiste rozpoznawalne cechy - własny styl” - Jerzy Hermanowicz, 2012 r.

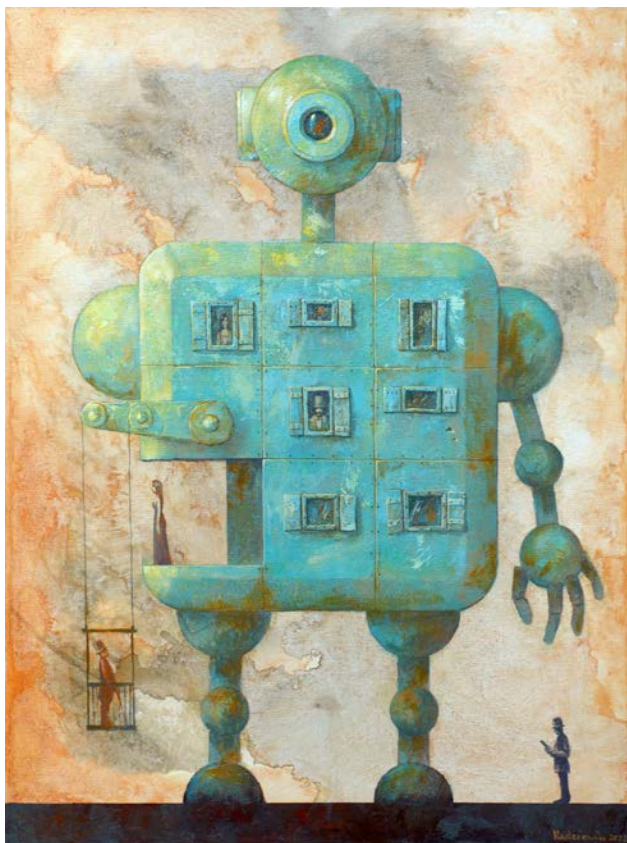
„Malowanie jest moją pasją zrodzoną z miłości do dzikiej przyrody, z którą obcowiałem w dzieciństwie, a której niezwykle piękno i tajemnice pozostawiły w mej duszy niezdarty ślad.” - Lesław Pilcicki

Grzegorz Radziewicz

Urodzony w 1976 r. w Białymstoku. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, malarstwem wielkoformatowym w tym murałem oraz grafiką artystyczną i performansem. Prezentował swoje obrazy oraz grafiki na 30 wystawach indywidualnych - ponad 80 wystawach zbiorowych. Pokazywał swoje prace w Polsce, USA, Anglii, Portugalii, Japonii. Oprócz szeroko rozumianego malarstwa i grafiki często działa na pograniczu sztuk plastycznych z poezją, muzyką oraz teatrem.



„Easy Rider” 80 x 100, akryl, 2022



„Home sweet home” 80 x 60, akryl, 2022



„Legenda” 80 x 60, akryl, 2022



„Terra Nova” 80 x 100, akryl, 2022

„Myśl uwolniona od materii, czy ciężka machina rzeczywistości? Co tak naprawdę jest ważne, kiedy możemy wlecieć ponad świat, a nasz umysł szybuje ponad czasem i przestrzenią? Jestem teraz, a jednocześnie kiedyś. Przeszłość i teraźniejszość daje mi wyobrażenie tego, co może nastąpić. Czy przyszłość będzie wypadkową zdarzeń, czy może nas zaskoczy?” - **Grzegorz Radzewicz**

Ewelina Ramotowska

Ewelina Ramotowska (ur. w 1979 r.) jest rodowitą Podlasią, mieszka i tworzy w Choroszczy. Od lat związana z VI LO w Białymstoku, filolog i arteterapeuta z nadwyżką energii, wierząca w uzdrawiającą moc tworzenia. W 2020 r. ukończyła podyplomowo malarstwo na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie, obecnie studiuje historię sztuki w Instytucie Sztuki PAN w Warszawie. Współtwórczyni projektu „Ucieczka z szuflady”, autorka programu edukacyjnego „Sztuka tuż za rogiem”, związana z grupą artystyczną „1/14”, niezależną galerią sztuki Marchand oraz fundacją CIBiN.



„Góry” 21 x 30, tusz, 2022



„Longing II” 80 x 60, akryl, 2020



„Longing II” 80 x 70, akryl, 2021



„Mandala” 80 x 80, akryl, 2022

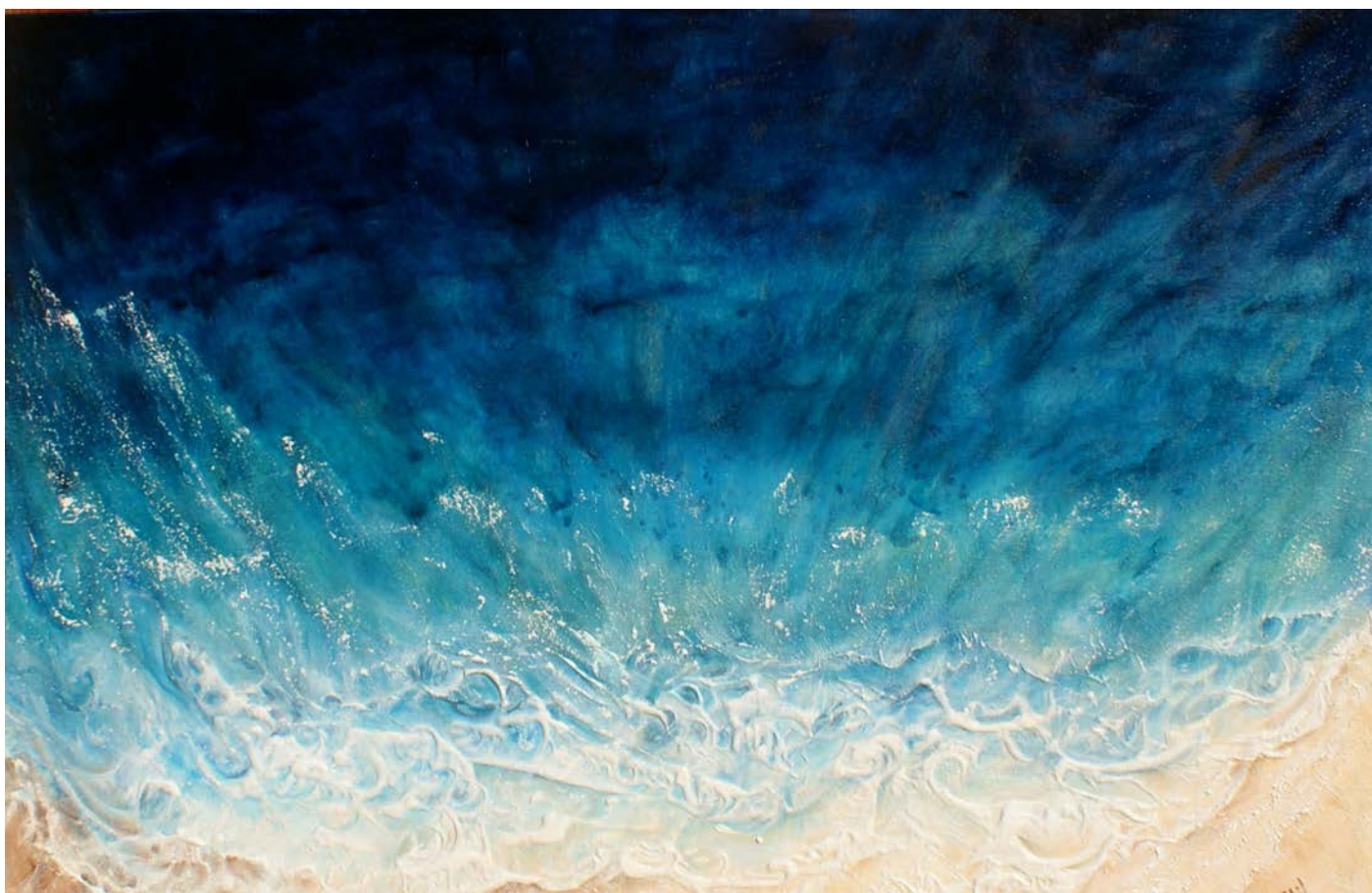


„Feel blue” 70 x 60, akryl, 2020

„Tworzenie jest dla mnie naturalną potrzebą, sposobem na wyrażenie tego, co często niewypowiedziane. Najczęstszym motywem w mojej twórczości jest przenikanie się światów – tego realnego z magicznym, przemijanie, czas, rośliny i zwierzęta zawieszane gdzieś pomiędzy bajkową konwencją i realizmem. Ważnym i stałym symbolem w moich obrazach jest ważka, jeden z najstarszych i najpiękniejszych drapieżników wśród owadów, która symbolizuje „starą duszę”, jest łącznikiem między dwiema rozpiętymi na przeciwległych biegunach rzeczywistościami. Obraz, według mnie, jest doskonałym medium przekazu myśli, przeżytych historii, relacji z drugim człowiekiem, z samym sobą i naturą. Podczas malowania udaje mi się rozbudzić to, co pozostało uśpione. Nierozzerwalne aspekty życia: drugi człowiek, upływający czas, dążenie do poznania tego, co jest poza naszym zasięgiem, natura i nieubłagalny bieg rzeczy, rezonują w moich pracach.”
- Ewelina Ramotowska

Alicja Szkil

Pochodzi z Dukli w woj. podkarpackim, a od 1999 r. mieszka i tworzy na Podlasiu. Uczęszczała do Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. T. Brzozowskiego w Miejscu Piastowym. Dyplom z malarstwa uzyskała w 1997 r. na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie pod kierunkiem prof. A. Styki. W 2018 r. została członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków - Polska Sztuka Użytkowa. Od kilku lat bierze udział w cyklicznych wystawach zbiorowych grupy artystycznej „Tworzywo 96” w Lublinie oraz w licznych wystawach zbiorowych w Galerii Sztuki Marchand w Białymstoku.



„Ukojenie” 70 x 100, olej, 2021



„Przed burzą” olej, 50 x 65 cm, 2020



„(NIE)WIDOCZNE III” akryl/olej, 80 x 80 cm, 2020



„(NIE)WIDOCZNE II” akryl/olej, 80 x 80 cm, 2020



„Naiwność” akryl/olej, 50 x 70 cm, 2019

„W malarstwie ważne są dla mnie emocje – uczucia, które towarzyszą każdemu z nas: miłość, smutek, wspomnienia, tęsknoty, marzenia... Malowanie jest moją pasją, wytchnieniem i odskocznią od prozy życia codziennego, a przede wszystkim ogromną przyjemnością. Chwile tworzenia dają mi poczucie wolności, to czas kiedy świat się zatrzymuje. Inspiracje czerpię głównie z natury, starając się zachować dziecięcą ciekawość otaczającego świata i szukać w nim tego, co widoczne dla OKA, a czasami niewidoczne dla CZŁOWIEKA. Tak narodził się pomysł na cykl obrazów pt. „(NIE)WIDOCZNE” – widoczne, niewidoczne – niewinna gra słów, która może być źródłem nieustannych poszukiwań... - czasami jest to odbicie światła, kolor nieba, kształt chmur, blask wody... Nieustannie fascynuje mnie temat WODY – żywiołu, który jest symbolem życia, odrodzenia, oczyszczenia...”

- Alicja Szkil

Adam Ślefarski

Całe swoje świadome życie, ponad 40 lat, związał ze sztuką. Dzięki wieloletniemu doświadczeniu zamierzone dzieło jest - w jego przypadku, świadomym wyborem konwencji, stylu, techniki i tematu. Prace autora zrealizowane są w technice akwareli, pasteli i akrylu. Operuje nimi śmiało, pewną ręką, subtelnymi barwami, uzyskując efekt światłocienia i nastrojowych przestrzeni. Autor tropi z czułością: zakątki, ulice, domy, akcenty bujnej natury, klimat miejsc obecnych i już zaginionych. Pochwala otwarte przestrzenie poza miastem, rozległe łąki, nadrzeczne bulwary, leśne ścieżki i aleje pełne światła przenikającego przez korony starych drzew, piękna ludzkiego ciała i twarzy. Zauważa zmiany cywilizacyjne, które z jednej strony udoskonalają nasze życie, ale też niszczą bezpowrotnie piękno natury. W każdym z tych światów jest poszukiwaczem nastroju i harmonii.



„Młynowa na zachód” 50 x 70, akryl, 2022

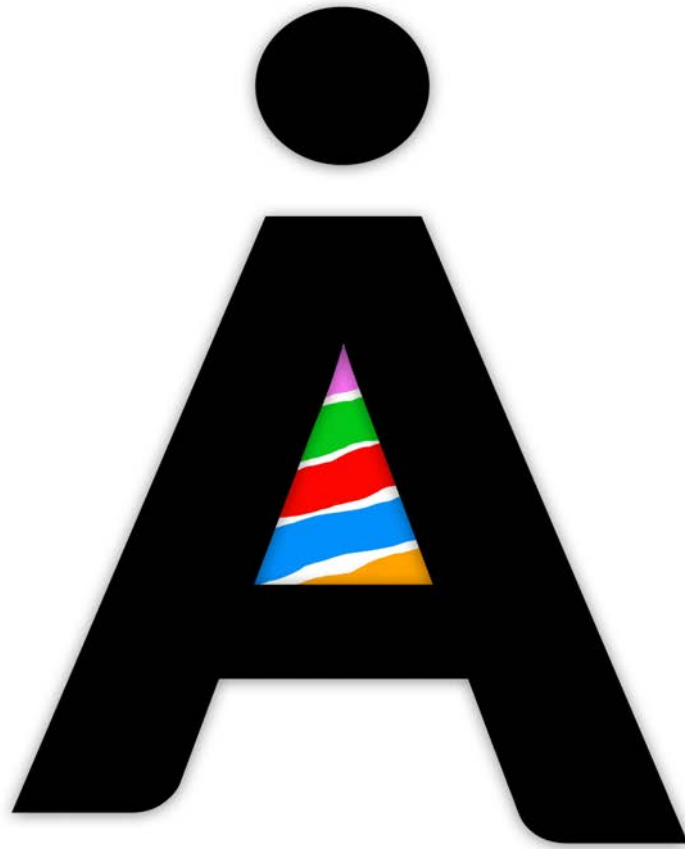


„Supraśl” 20 x 30, akwarela, 2020



„Jeziro Serwy” 30 x 40, pastel, 2018

“Tworzenie daje możliwość utrwalenia przeżyć i iluzji.” -Adam Ślęfarski



Podlaski Dom Aukcyjny

SZTUKA Dostępna

Nasz Dom Aukcyjny łączy kolekcjonerów i miłośników sztuki z artystami.

- Organizujemy aukcje sztuki.
- Prowadzimy galerię online.
- Pomagamy w tworzeniu kolekcji.

**Tu możesz
rozpocząć
przygodę ze
sztuką!**



ul. Składowa 10/114, 15-399 Białystok
e-mail: aukcje@domaukcyjny.eu
www.domaukcyjny.eu

PODLASKI DOM
AUKCYJNY

MARCHAND

NIEZALEŻNA GALERIA SZTUKI